



■ استقبال سمو الشيخ سلطان بن مقرر القاسمي نائب حاكم رأس الخيمة في الديوان الاميري صباح أمس السيد دولو الجلال والي جينا داسا القنصل السري لانكي لدى الدولة وذلك لمناسبة انتهاء فترة عمله في البلاد. (و لم)

[illegible]

■ تستضيف وزارة التربية والتعليم والشباب فرقة مجاز الموسيقى التابعة لنادي روي العسلي من ١ إلى ٤ نوفمبر الحالي لتقديم فقرات فنية في الساحات العامة تحت شعار «لا للمخدرات» وعرض بعض الصور التوثيقية من مخاطر مخدرات وأظهر مضار المخدرات حيث تقتصر العروض على امارتي أبوظبي

تحدث موديل ابتداءً
١٢٥ درهماً

معتز وزيد العدل خلال استقبال الوفد القضائي الاردني

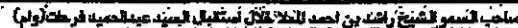
وزارة العدل والشؤون الإسلامية والأوقاف وسعدت لشئون حقوق الإنسان والتشريع والعدل البنية والقضايا الأديني بشأن مشروع القانوني قضائية بين الامارات العربية المتحدة والمملكة الأردنية الهاشمية في بعض يتعلق ببلد التعاون الثنائي...
الاعمال وتسليم الجرمين وتبادل الزيارات وتقضي على المحاكم، وصرح سعادة الدكتور عبد الحسي انه تم خلال جلسة مباحثات التوقيع على محاضر جلسات المباحثات وسوف يرفع مشروع الاتفاقية الى الجهات المختصة في كلا البلدين (روم).

هناك لجنة من الصيادلة وهي لجنة عمل اجتمعت لدراسة تلك الملاحظات والمقترحات والاضافات الجسيمة التي وردت في اوراق العمل المتوصل اليها من مقترحات مجموعة حول مشروع للوقاية (ولم

شارع حمدان - ١٧٠١١٨ - ١٧١٧٠١

مشوار للملبوسات

100



■ استقبل صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد للعلماء عضو المجلس الأعلى حاكم أم القيوين في مكتبته أمس السيد بداحيد فتحي فرحات القلم والاصابع اليسرى الذي قدم للسلام على سموه الخليفة تسلمه مهام منصبه الجديد، حضر للقبلة السيد خالد بن راشد للعلماء ورئيس الامم المتحدة في أم القيوين والشيخ إبراهيم بن أحمد للعلماء مدير مكتب صاحب السمو حاكم أم القيوين والشيخ راشد للعلماء (وام)

[illegible]

...the

المجلس الأعلى للمعاهد العليا

هاتف 213777 / فاكس 213777

**وزارة التعليم العالي تطرح برنامجا
مبتكرا الارشاد الاكاديمي لطلاب الثانوية**

حفل لتكريم الجهات المشاركة تقديرًا لجهودها في انجاح المؤتمر

[illegible]

■ **أحداث تقريروا القاضي**
 للوزير الأول لمتصرف الزواج الذي
 أصدره سنة ١٩٥٤م مستنداً على أن
 أن توصيل الناس إلى عقد الزواج
 الذي يرضى به الجميع ينبغي أن يترك
 مقام ضابط الضبط عليه كما
 يسلطان أن يفعل رئيس الدولة كما
 يقرر عرضها على قمة أول مجلس
 الوزراء أو أول مجلس
 العرفية لقرارها على أول وزير
 والمرافق، ولأنه قد وافق على
 عياد إلى غير ملزم معاً مستنداً
 أنه سوف يتم كذلك عرض هذه
 التوصيات على القضاة العربية
 والدولية وعلى هيئات الاتصال في
 الدولة بهدف الاستفادة من خبرات
 دوليوليوتعلما كما ينبغي أن
 توصيات تم تعاطيها في توجهات
 عامة تنسب إلى مجلس المتصرف
 لخصيص مؤسسة اجتماعية شاملة تعنى
 بتجديد الأسرة والتنمية البشرية
 وفيما يلي نص التقرير الختامي
 للمؤتمر،
 تحت رعاية صاحب السمو الشيخ
 زايد بن سلطان آل نهيان رئيس
 الدولة حفظه الله تظلمت مؤسسة
 متصرف الزواج مؤتمراً أول يومان
 في الساعة الخامسة من مساء
 الحاضر وحديثا المشعلين ، و
 حضره نحو عشرة مستقلة مستقرة
 خلال الفترة من الصباح إلى المساء
 من رجب ١٤٢٥هـ الموافق
 العشرين إلى التاسع والعشرين
 من شهر رجب ١٩٨٨م ، حيث شرف
 المؤتمر بفتحهم
 من زائد أن نهجنا نائب رئيس
 مجلس الوزراء والمؤتمر بعد
 اهتمام القيادة السياسية برفعها
 مؤسسة متصرف الزواج ليعاد لدره
 مستقلة مستقرة باعتبار أن لها
 الأثر من أجل أولويات شعبنا
 الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وما

■ طرحت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي اعتباراً من يوم السبت 27 تموز/أب 2019، مشروعاً قانونياً يهدف إلى تنظيم وترشيد وتوجيه الأكاديميين والمعلمين والطلاب الجامعيين، وقام على أساسه نخب من نخب من مراكب أن نخب وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور محمد علي علي، رئيس اللجنة الوطنية للتعليم العالي والبحث العلمي، في إطار دراسة نقدية من خلال فريق من المشركين مرة واحدة في 19 تموز/أب 2019، في مقرات البرلمان الحالية في دمشق، بالإضافة إلى أعضاء المجلس الأعلى للتعليم، بهدف أن توجه الطلاب في مرحلة مبكرة من التعليم الجامعي، واستعاضوا على اختيار التخصصات التي يتناسبون بها للحصول على شهاداتهم الجامعية بحيث تكون ذات أهمية الأكاديمية منسجمة تماماً مع احتياجات ومجالاتهم العلمية والفنية في المستقبل، ويوفر للطلاب لطلاب في هذه المرحلة معلومات واقعية عن أهمية التعليم العالي والبحث العلمي في سوق العمل في ظل التطور التكنولوجي الذي يشهده العالم، ويوفر فرص العمل المختلفة للطلاب داخل مؤسسات التعليم بالوزارة، ويولي لطلاب ككل أهمية لتعريف الطلاب وتوجيههم على كيفية صنع القرار عن طريق إكسابهم المصانع

زيارة أنسانية

الشارقة - الاتحاد : قام
بقدم دكتور عبدالله احمد المشرح
مدير اكلاديمية الشارقة للعلوم
فطرية صباح امي بزيارة
طلال خنيف العمري والنزي
الصح بالسستشفى، اثر تعرضه
لانت تدهور سرياء .
وقد اطمئن على حالة الطالب
اليه تحيات وسعداء
للفلاند العام لشرطة الشارقة وبشفاه
لمجل، كما نقل اليه ايضا تحيات
سبح العاملين والدارسين
لاكلاديمية.

وتمت الموافقة على نص مشروع القانون، وسامته لهذا البرلمان الذي يتولى شعبة القبول والتسجيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مسؤولة تطويره وتنقيحه، كما توجه مجلسه بالمشور إلى المسؤولين في حقل التعليم وإلى مديري الملتقى التعليمي ومديري المدارس لتطبيق النظم التي ابتدعها البرنامج إلى يطبقها بكامل النظم من قبل مؤسسات التعليم العالي الرسمية ولقنونه وهي جامعات الإمارات وكليات التقنية وجامعة زايد (وام).



خلال الندوة (تصوير: صفية إبراهيم)

يتقدم
عبد الله إبراهيم عبد الله الجوسني
المستشار بإدارة قضايا الدولة
بأمانة التعالي والتبركات إلى
شقيقه الدكتور
أحمد إبراهيم عبد الله الجوسني
وكيل النيابة العامة
بمناسبة حصوله على درجة
الدكتوراه

[illegible]

تسبب هشاشة العظام وصحتها عند النشاط الجنسي أو القيام بالرياضة والمتمارين وعند التعرض لآفات شائعة مثل نقص فيتامين د، ونقص الكالسيوم نتيجة لتناول غذاء غني بـ سيليوم غني بـ موزان.

والآن لن نمرع ارضنا السخيرة بهذا الرشد الضيق والارام والصامية عند حدوث اكسوس في العمود الفقري والوجع والاسهال، وتتمثل العلاجات في تناول هورمونات الاستروجين والفولاريه وتناول الكالسيوم الكافي في فترات الحمل والامراض والافعال في حال الحمل والامراض وعند سبب الحاس كاجاب تناول الغذاء الكامل الذي يشتمل على الكالسيوم والفولاريه وفيتامين د.

وتستد خلال الحمل والسيدة وبداي اوجع المفاصل التسقيف الصحي المشورة الكتيبت يدي عن خورقة هذه المسئلة التي يدي

■ أكد الدكتور محمود زين العابدين استشاري أمراض العظام بمستشفى علي، أن أهم أسباب الإصابة بالعظام هو نقص كثافتها ما يسبب للكسور بعد حدوث الحوادث البسيطة وهذا المرض يصيب الجنسين وكل حدة أكثر من التسعة.

يؤكد ذلك في كلمة يقول بعنوان "ترقيق العظام والوقاية منه"، والتي أقيمت بمكتبة أبي سفيان في مدينة ميسان أمام حضور من مركز التنمية المجتمعية بالتعاون مع شركة أرامكو بالقرعة بأشرفه د.أم. أس. سي. وألفاف، سعد بن عيسى وقد توفيق العظماء الشريفة بعد ليرة يتوقف لزاماً هرون من الاستمرارين: من جانب الممول للمساعدة التي

تحت رعاية سمو الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان
رئيس ديوان صاحب السمو ولي عهد أبوظبي وعضو المجلس التنفيذي
الرئيس الفخري لشركة جزيرة وصناعة أبوظبي

في اختتام جولته حول العالم
فريق رحالة الإمارات يصل إلى تونس

البحوث الفردية ومشاريع البحوث والمشاريع القرائية

[illegible]

البحوث الفردية ومشاريع البحوث والمشاريع والدراسات التي تتمثل بوقائع الجمع والمقررات الدراسية.

البحوث والمقالات والتقارير والأعمال الأدبية والفنية التي شارك بها الطلاب في المسابقات على مستوى المدرسة والمنطقة والمستوى المركزي.

ملفات وأنشؤات المعلمين، ومجلات الحائط والمجلات المطبوعة والنشر التي يتم إنجازها من خلال أنشطة جماعة أعضاء الكلية وعمالات النشاط الأخرى بالمدارس.

المداد التعليمي المأمور والإيضاحي التي أعدها أعضاء الهيئة التعليمية بالاستناد إلى مصادر المعلومات.

أعداد النشرات والاطاعات والمصنفات التي تعلن عن أنشطة المدرسة وتبرز انجازات ووجهات.

تنظيم فعاليات ثقافية لتسويق وتسليح حضوره الثقافي على تنظيم خاص يتضمن إلقاء أو التحدث أو مشاهدته تعليمية وكلمات قصيرة حول القراءة والكتب والكتيبات والمطابع لرحلة إلى الفضاء والقرارات الانشائية، كذلك تنظيم خاص يتضمن قراءة شعرية أو أدبية أو مسرحية لممارس للرحيلين الأدبانية والتفوية.

إلى جانب تكريم أصحاب الامم المدرسية من الطلاب وأعضاء الهيئة التعليمية والمشاركين في تنفيذ فعاليات

■ تحت شعار « المكتبة المدرسية - مركز مصادر التعلم » تنظم وزارة التربية والتعليم والشباب أسبوع المكتبة المدرسية الذي اعتمدته إدارة المكتبات بقطاع الانشطة التربوية والوركية.

وبلغ في هذا الأسبوع تأكيداً على أهمية المكتبة المدرسية وتنمية دورها التربوي الثقافي باعتبارها رافداً من روافد التعلم التي تمنح في التعلم قدراته الخاصة ومهاراته في التعلم الذاتي المستمر.

كذلك يأتي هذا الأسبوع في العام الحالي استمارة للاجتماعي للاشطة والبرامج التي نفذت على مستوى المدارس والمناطق التعليمية في إطار اسبوع المكتبة المدرسية على مدى الأعوام السابقة.

وحشدت إدارة المكتبات أهداف هذا الأسبوع في التالي، إبراز الدور التربوي والتعليمي والثقافي للمكتبة المدرسية، وتعميق الاتجاه إلى توظيف مصادر التعلم بفاعلية في غرضه وإثراء النفع الدراسي ما يتفرع عنه برامج واتصالات تربوية.

تعزيز الاتجاهات المساندة لتطوير وتنمية المكتبة المدرسية.

المعرض الثاني للمنتجات السورية
٤ - ١٣ نوفمبر ٩٨
مركز أبوظبي للمعارض الدولية الجديد

سوريا تأتي إلى أيدى نضال

A dark, high-contrast, black and white photograph of a textured surface, possibly a book cover or endpaper. The surface is heavily worn, showing numerous scratches, scuffs, and a large, irregular tear or hole in the upper right quadrant. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights that emphasize the rough texture and damage. The overall appearance is aged and distressed.



سوري

من شأنه بيع لكم فرصة جيدة للتعرف على منتجات

بمكاتب هذا البلد العربي الأصلي، من التحف

والبساتين الضخمة والمذهبة إلى الملاهي

المجلس الوطني للشورى

دوام العرض، ١-١٠ ظهراً @ ١-٥ مساءً

اعلان هام..

تنزيلات..

دوام متواصل
من العاشرة
صباحاً الى
العاشرة مساءً

مركز

على عموم الاقمشة النسائية الاوروبية

لا تدعوا الفرصة تفوتكم

مركز الغرير - هاتف: ٢٣٧٢٦٧

مركز بيجمان - هاتف: ٥١٢٢٤٤

دبي

ومسألة انشطاره.

الانشطة والبرامج المقترحة التخطيط لها على مستوى المنطة،

تنظيم معرض للكتاب التربوي والمواد التعليمية على مستوى عرضة تستضيفه إحدى مدارسها أو مدرستان احدهما للبنين وأخرى للبنات.

تنظيم عروض لاصحاب النشاط على مستوى المنطة

تختار له ابرز الاعمال التي ترضعها على مستوى المدارس

وتنظم العرضين مستقلاً أو مصاحباً لعرض الكتاب المشر

اليه، أو في اطار معرض شامل لحصاد الأنشطة الثقافية

والترفيهية في مجالات متعددة.

كلّك قامت ادارة المكتبات البرامج التنفيذية للاسبوع

وذلك في اطار التالي:

البرامج والانشطة المقترحة على مستوى المدرسة تقدم

ادراكاً عاماً لكل مدرسة ان اختبار من بين هذه البرامج ما

يتناسب وامكاناتها ولوحة التعليميّة التي تخمها.

يتم التخطيط لبرامج الاسبوع على مستوى المدرسة

بمعرفة لجنة الكتب و لجنة خاصة تشكل لهذا الغرض.

تتولى الأنشطة والبرامج التي تنفيها المدرسة من

ادراك تقرير يتضمن صورا وملفا بالاول والنشرات التي

صدرت في اطار الاسبوع.

تنفيذ اطر الاسبوع في الفصل الدراسي الاول خلال

الفترة من ١٥ نوفمبر الى ١٩ ديسمبر، في الفصل الثاني

الفترة من ١٥ شهر مارس الى ١٩ أبريل

المستقبل خلال ما في الفترة من ١٥ الى ١٩ من شهر مارس

تتمتع الولايات بعشرات استخدام المكتبات ومجموعات المعلومات، ومهارات البحث والتعلم والاداء، ولذا المكتبة لا اكتساب وتنمية هذه المهارات،
ولضمان نجاح هذا الاسبوع وتحقيقه اهدافه التي تسعى الوزارة في تحقيقها من خلال اعنت مجموعة المقترحات حول البرامج التي يمكن تنفيذها سواء على مستوى المدرسة او مستوى النقطة التعليمية منفتحاً للمقترحات التالية،
البرامج المقترحة على مستوى المدرسة،
توجيه الالقاعة الدراسية على مدار الاسبوع لتتنوع الفقرات والبرامج التي تخدم اهداف الاسبوع. تنظيم او استضافة ندوة او محاضرة او مشغل تربوي في موضوع الشغل المنروح لهذا الاسبوع. تنظيم مسابقة ثقافية تخدم اهداف الاسبوع، وتسد الفجوة عليها الى استخدام مصادر المكتبة ومجموعات معلومات البيت في الموضوعات والكتب المرجعية. اجراء مسابقة لافضل التصاميم للمصنفات تعبر موضوع الشغل عن عرض التصميم او التصاميم ضمن فعاليات الاسبوع.
القاعة المرصدة لكل من يرغب في تدعيم المكتبة المدرسة باغنية بالاطلاع المختلفة... على ان يتم ذلك اطار النظام المتبع لتقبل الاهداء.
عرض نتاجات الطلاب من خلال موضوع يكمن في التمسك التربوية والثقافية التي تستند في اعدادها مصادر المعلومات، كما يمكن دور المكتبة في رفع هذا المستوى من مستواها، وذلك من خلال الالقاء،

ترحيباً إلى شمالها، تأييدكم سوريا بأفضل منتجاتها
 خارج المعرض الثاني للمنتجات السورية
 من شامل يقدم لكم فرصة حية للتعرف على منتجات


المتطوعون

ANTI TRAFFIC
 BOARD OF
 CHAIRMAN

مجلس إدارة
 مكافحة الاتجار

ANTI TRAFFIC
 BOARD OF
 CHAIRMAN

مجلس إدارة
 مكافحة الاتجار


ورشات التخصصات والمذنبات إلى الملايين
تخصصات وللتخصصات الجديدة، ومن الخطوات الفاعلة
المستويات الشاملة الشهيرة:
الإستعلام يرجى الإتصال على: هاتف: ٠٧-٤٤٦٦٠٠
يوم للعرض: ١-١٠ كطرا: ١٠٥٥ مساءً

... ..

رأس الخيمة - عبدالله السيب:

• شارع الخالدية ٦٥٤٣٠٠ أبوظبي • نفتح أيام الجمع

الانوار في سيرة
المشركة في
والصلى الامام
هذا التجريب
التي عن جميع
الاولاد في جميع

وقنيين
مان

في سيرة الامام
في سيرة الامام
في سيرة الامام

✍️ تحقيق - حمدي نصر ✍️ تصوير - ربحي سعد

ولأن المشروع من المشاريع المتميزة، ولأنه نموذج يحتذى به من قبل كافة
جميع إدارات وأجهزة الدولة، فإن كل أسباب النجاح توفرت له، حرصت
الاتحاد، على متابعتها، والالتقاء مع أطرافه للتعرف على كافة جوانبه
تفصيلية، مساهمة منها في مباركة هذا المشروع والرد.

اعداد

دوافع المشروع

أهداف المشروع

محمد راشد القيثي

11

■ استخدام تكنولوجيا التعليم الحديثة ... والدراسة في الهواء الطلق من خلال المشاهدة والتجربة
المشروع يهدف الى تحسين المستوى التعليمي وجعله ممتعا وتنمية قدرة الطالب على التفكير الابداعي

المجلس الوطني لجامعة قطر

جان الاعداد للمشروع وتشريف المعلمين

تقديم جميع الخدمات التعليمية داخل المدرسة وبرنامج متكامل لرعاية الموهوبين والمتفوقين

المجلس

کنکار

الكمية

في الخط

من الله

2

النادي الاجتماعي الثقافي

جديد المدرسة التطبيقية

نواصي

بوين

أهداف

1

وأصل الحديث عن الأساليب التي
فُخت للتفكير في المشروع
الوسائل التعليمية المستخدمة
تعزيز عن تحقيق أهدافه
الطالب في التعليم الذاتي
تصام، وكل ذلك يتجلى عن عدم
المدارس المحلية بشكل عام
بينها مدرستنا في التربية
القيم المصممة. وأصناف
الطائري الخاصي اجتماعي
ان المشكلة أو لنقل المشاكل
كانت تواجهها في الاعتماد
البيت في عملية معالجة
في الوقت الذي يقضي والى
مخطط وقته خارج البيت، وأصناف
الاصحاب، وقد عُنينا كثيرا من
الموضوع مما نتج عنه ضعف
التعليم للطلاب ولهم ما حدثت
النسب بحدت سيدان ومصدر
المؤسسة، ايضا، لم يكن
للواقع الحياتي والمجتمع
مرضية عن قبل المدرسة.

أهداف المشروع

ويعد خافان الشامي
للدروس الحديث ولكن عن أهداف
المشروع قائلا: المشروع
جعل العملية التعليمية متميز
وتفرض مواطن يؤمن بره، وتتميز
الي مجتمع يعزز بحضارته وتراث
الثقافي ويعتبر على المحافظة
الاجازة، والتوكيد على نتائج
الاسلامية، وغرس القيم
واللغة العربية، وعلى الطالب
بها، وخلق الخصائص والسمات
والهيات التي يمكن من القدرات

انتاج غربي

■ التحكيم السماوية الموجودة في مجتمعاتنا الإسلامية ترفض الأتراك والتطرف والبغض وتستنكر الدمار والخراب ولقد توعده القسرة الكرم الأتراك والارهابيين الذين ينتهكون حرمة الوطن وحرمة شعبه.

والعدل هو أفضل السبل والنظم للقضاء على الأتراك، فأين العدل، تجاه الحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني الذي اغتصبت أرضه.

لقد تعدت فتون الأتراك ضد المسلمين من اعتقال وتعذيب وطرد ونسف البيوت وغيرها في فلسطين والبوسنة والهرسك وكوسوفو وغيرها، والأرهاب انتاج غربي صنعته الدول الغربية التي تمارس سيلاها غير عالة تجاه الدول الإسلامية رغم وجود قرارات واتفاقيات، ومن بينها مثلاً قرارات ومقررات مديري وأوسلو الخاصة بالقضية الفلسطينية، ومن قبلها قرارات الأمم المتحدة، ونتيجة لذلك فإن إسرائيل ترفض تنفيذ هذه القرارات، وما زالت تستنسخ العنف والأرهاب، وأصبحت المذابح الاسرائيلية والصربية في نظر العرب لا تمثل عملاً راهبياً، بينما تعتبر مقاومة الاحتلال الاسرائيلي راهباً.

إن مؤتمر دولياً لمكافحة الإرهاب أصبح ضرورياً لموضع العلم الإسلامي في موقفه الصحيح.

همام أبو جريشة - الكويت



أعددة مصفرة للأضواء والزينة وضمتها بلدية العين على جانبي الطرق، إلا أن بعض السائقين أبوا إلا أن يصعدوا إليها فوق الرصيف ليحطوا الجمل والزينة، في شارع علي بن أبي طالب بالعين. تصوير: رجي سعد

حيات وعقارب

■ الأشاعة تبدأ «خبة» ثم تتحول بعد فترة إلى «قبة»، وهناك جماعات وأفراد يستعملون الأشاعات ويحاولون خلقها ثم نشرها على أوسع نطاق، شعارهم في ذلك (أكتب تم أكتب حتى يصدقك الناس) وخطر هؤلاء على الناس وعلى المجتمع أشد من الأمراض الفتاكة، فهم معول هدم وسبب في الخراب، بل حيات وعقارب تبت سموها في كل حي وناد، وبين جميع الأفراد والجماعات.

ومرّج الأشاعة يحبك القضية من أفعالها إلى أفعالها، ثم يأتي ليهمس في أذنيك، «ما سمعت آخر خير... يقولون بأن فلانة قد طلقها زوجها، لأنه اكتشف بأنها على علاقة بفلان، أو يقولون أنه وقع حبات في الليلة الماضية في المكان الفلاني» أو يجري اليك عندما يراك فلانة، (ألم تعلم أن فلانة) فصل من عمله لأنه اختلس مبلغاً من المال) وغير ذلك، ومثل هذا الإنسان لا يتعب من اختلاق القصص والروايات التي يمزج فيها الحق بالباطل كي يباري سواته، وحتى لا يكشف الناس كذبه، فيمتدونه ويرمونه بالظلم والبيس والحجارة، فهو قد بيني اشاعته على خير صحيح لكنه يحوره ويكرهه ويؤيد فيه حتى يتحول إلى علامة من الكذب والمقد والخس والاضطراب إلى الملعون.

فلنحذر من مروجي الأكاذيب والأضليل والافتراءات والظلم في أعراض الناس وشرفهم، ولنهجم على عباد الله، إذ لا هدف لهم إلا التفرقة والبلبلة والفوضى والاضطراب.

نجدو الشيخ - أبوظبي

ردم الهوة

■ من الملاحظ أن بذرة الاختراق تنشا عند البعض من الشباب أثناء سفرهم للخارج سواء بمفردهم أو برفقة بعض أصدقاء السوء، ولا ننسى أيضاً أن التركيبة السكانية للدولة تساعد على ذلك، حيث يقوم بعض المقيمين من جنسيات مختلفة بلغاريا وبعض الشباب من شعاع الفوس السفر إلى دول محددين ويوزونهم بمنالهم لآمالهم ترخر بأفواج للحرارة وتتفنن بطرق جلب الشباب للانزلاق في حوة الاختراق. من هنا يجب على المجتمع بكل فئاته محاربة هذا الغزو الذي يتعرض له شبابنا الذين هم عماد المستقبل، وذلك من خلال تكتيف التوعية بمخاطر هذه الظاهرة، وتوفير البديل مثل تشجيع السياحة الداخلية وإقامة المسكرات الصيفية الشديدة، ليس لطلاب المدارس فقط، بل لكل فئات المواطنين.

وأنا وأقن من أن الشباب سيجربون الاختراق بهذه المسكرات، خصوصاً إذا تم تأمين فرص النجاح بأعداد برامج ترفيهية وتنشيطية كاملة، وكذلك منع الشباب من السفر للخارج بمفردهم، وحصر السفر السياحية من خلال مكاتب معتمدة بعد دراسة برامجها السياحية من قبل الجهات المسؤولة وأن يكون السفر ضمن رحلات سياحية جماعية بأشراف هذه المكاتب أو غير أشرف حكومي.

علي مريع الأحبابي - العين

فوطة سوداء

■ أشرك الأرم محمد الحمادي تعليقاً على نقشي ظهرة النصب والأحتمال الخطيرة في كل مكان. فما الذي يجعل بعض الناس يطلبون اللال مع أن حلقهم اللابية ليست أسوأ من توفى والداه أو بترت ساقه لا يستطيع العمل، هل هو «دع عيال» أم مجرد تسليية؟ بل إنما عادة بدنية أصبحت سائدة وطرقون الأبواب في فترات القليلة وعندما تفتح لهم الباب نشاهد امرأة تفريتا بكلامها للشجون الذي يدعو للأسى وترفع يديها لتبرينا تلك الوجة البيضاء التي من كثرة الاستعمال أصبحت كالقوطة السوداء، المشكلة ليست في هذا الحد بل لو أعطينا «الشحمة» بعضها من الطعام كالأرز والخضار أو بعضاً من اللابس يمتنع عن أكلها فهو يريد اللال وليس قيوته، ثم بعد ذلك يذهبون إلى بيت آخر لتكرار أسطورتهم، أذكر أنني تبعت آثار امرأة (طالبة) فرائها تقف في وسط الحارة وتتلقت يمينه ويسرة وتنتظر أولادها الذين يمتنعون عن الحارة الخلفية لأنها طيبة ولحف الفوس، ثم يأتي رجل في اليوم الموعد بسيارته ليحطهم إلى منطقة أخرى.

أريد أن أقول هناك فعلاً من يطلب الحارة وهو صادق في قوله، فلا تجعل يدينا مغفولة، وأيضاً لأننا لا نعرف الصابون من الحاتين لذي اقتراح هو أن نتصدق ولو ب درهم نكل من يدق الباب، والله يميز الفيت من الطيب وله الأجر والثواب.

نسيم الصباح - العين

انعاش للانعاش

■ خلال زيارتي لأحد المرضى في قسم العناية المركزة في المستشفى المركزي بلوطني، لمست الجهد الكبير الذي يبذل الأطباء وجهاز التمريض من أجل أداء واجبهم الإنساني العظيم، إلا أن هناك بعض النقاط أود الإشارة إليها، في مواعيد الزيارة الرسمية من (١-٢) مساءً لا يوجد هناك عدد محدود من الزائرين أو إلى درجة أن قام حوالي ١٥ شخصاً بزيارة مريض واحد في الوقت نفسه داخل الغرفة الضيقة بل أن بعضهم انتظر دوره خارج الغرفة حتى قد أن يصطدم أحدهم بأحد مرضى الانعاش الذي تصطف صفوفه في الكورنيش.

ولاحظ أن هناك نقصاً في عدد المرشحات، فزعم جدهم الزائرين لا يستطيعون أن يداوموا على ملاخطة المرضى أما لتشاقهم أو لارتفاع في نهاية وريدة العمل.

جهاز التمريض الموجود أمام جهاز التمريض خارج الغرف ليس له أذان فموني، بل أذان فموني فقط (مسوء مبتقطع) مما يعني عدم أحسن لييب حنا

فصلان

■ نحن مجموعة من الطالبات نقدم باقتراح لتسهيل الدراسة على طالبات وطالبات الثانوية العامة بأن تكون هذه المرحلة بنظام ذي فصلين، لأن من الصعب على الطالبات المصاحبة الانتماء من كتاب كامل في يوم واحد، خاصة أن المنهج مكثف جداً، تأمل من المسؤولون في وزارة التربية الاهتمام بهذه المسألة واعتماد ذلك النظام.

طلبة - مدرسة أمانة بنت الحارث

اعتراف

■ ازدهرت النهضة التعليمية في الدولة بصورة كبيرة في السنوات الأخيرة، فحقق العديد من الجامعات الحكومية والخاصة المنتشرة في جميع أنحاء الإمارات إلى جانب بعض المعاهد والراكز التعليمية. وهناك معاهد ومراكز تعليمية جديدة والتقدير والكتابة بمنحها حق الاعتراف بها، لأنها تعتبر فعلاً من المراكز القوية في الدولة بتعليمها ومدرسيها من جهة والشهادات العالية من الجامعات القوية في العالم، وقد قامت هذه المراكز التعليمية بتخريج عدد لا بأس به من الدفقات، وهناك الكثير من هؤلاء الخريجين يعملون في الوزارات والدوائر الحكومية والبنوك وشركات البترول. ولولا هذه المراكز المسماة التي يعمل بها هؤلاء الطلبة لكانت المراكز التعليمية التي تخرجوا منها ذات مستوى متدن وأن الصفوف منها جميع الأموال من الطلاب المسكين، ولكن ثبت أن هذه المراكز يفتخر بها لتقوتها، وختمنا ليس لدي أدنى شك في تكريم المسؤولين عن التربية والتعليم بمختلف المراحل، لهذه المراكز والمعاهد بالاعتراف بها وتقديرها لجهودها.

الرحال - أبوظبي

شركة أسمنت رأس الخيمة
RAS AL KHAIMAH CEMENT COMPANY

مسمى الوظيفة	المؤهلات والخبرة المطلوبة
مهندس مشرف صيانة	* شهادة جامعية في الهندسة الميكانيكية أو الكهربائية مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في مصنع أسمنت حديث.
مهندس مشرف كهربائي	* شهادة جامعية في الهندسة الكهربائية مع خبرة عملية لا تقل عن ٥ سنوات في مصنع أسمنت حديث.
مهندس مشرف ضبط معدات	* شهادة جامعية في الهندسة الكهربائية أو الإلكترونية مع خبرة عملية لا تقل عن ٣ سنوات في التحكم الآلي في مصنع أسمنت حديث.
مهندس مشرف تخطيط	* شهادة جامعية في الهندسة الميكانيكية أو الكهربائية مع خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في أساليب التخطيط والصيانة في مصنع أسمنت حديث.
مشرف إنتاج	* شهادة جامعية في الهندسة أو بكالوريوس في العلوم أو ما يعادلها مع خبرة عملية من ٥-٣ سنوات في تصنيع الأسمنت وقد سبق أن عمل كمسرف أو مراقب إنتاج في مصنع أسمنت حديث.
مراقب عمال إنتاج عدد (٥)	* خبرة لا تقل عن سنتين كمراقب عمال أو عامل مراقبة في غرف التحكم في مصنع أسمنت حديث.
مشغل غرف عمليات عدد (٥)	* خبرة في الاشراف في غرفة العمليات والتشغيل لا تقل عن سنتين.
فني تحكم آلات عدد (٢)	* خلفية كهربائية أو آلية مع خبرة عملية لا تقل عن سنتين في تطبيق نظام التحكم الآلي.
مراقب عمال ميكانيكي عدد (٤)	* ٣-٢ سنوات خبرة كمراقب عمال ميكانيكي في مصنع أسمنت حديث.
مراقب عمال كهربائي عدد (٣)	* شهادة فنية أو ما يعادلها مع خبرة عملية لا تقل عن سنتين في الصيانة الكهربائية في مصنع أسمنت حديث.
مشرف مختبر	* شهادة جامعية في الهندسة الكيميائية أو الكيمياء مع خبرة عملية من ٥-٣ سنوات في ضبط الجودة في مصنع أسمنت حديث باستخدام التحليل بالأشعة السينية.
فني مختبر عدد (٢)	* شهادة فنية في الكيمياء أو الفيزياء أو ما يعادلها مع خبرة عملية لا تقل عن سنتين في التحاليل بالأشعة السينية في مصنع أسمنت حديث.

الفسطان الأبيض

■ تابعت بكل أسى ما نشر في (راي الناس) عن كسرة الفوسنة وأسعدوا لي أن أشرك برأيي في هذا الأمر الذي يشغل بشتيات على مشارف العرمان من احتضان طفل لتبته مشاعر الأمومة من صميم الأمعاء، ولا أخفي عليكم امتعاض من كلمة (عانس) ما أفسأها وما أقلمها على الأحاسيس والمشاعر. نعم أنه في كثير من الدول جهات معنية تتولى شؤون جمع الرأسين بالحلل) سواء مكتب أو مصرف أو مجلات والكل يعرض صفته المحببة كما لو كان يعرض مواصفات سيارة مثلاً وأنا من منظور إسلامي ليست من مؤيدي هذه التجارة الخسرة. ما أقصده هو أن مغالاة بعض الآباء قصيري النظر في الهوس وطلباتهم التعجيزية لن يتعلم لطلب أبدي بناتهم، هي الأساس فيما ألت إليه نسبة عدد الفتيات اللاتي غلبت عنهن لمطلات الحلم الجميل بارتداء الفستان الأبيض، وكذا نحن لا ننكر صعوبة الحياة ومبادئها النجبة التي طفت على كل شيء وأصبحت العادات والتقاليد والأصول لا معنى لها ولكن ما الذي يدفع فتاة في ريعان شبها للخروج عن صمتها واختراق حاجز العادات لتعلن عن بعض مواصفاتها وهذا ليس مقياساً في حد ذاته الارتباط لعلنا لم نتج للظرفين فترة كافية للتصرف على مهول وسلوكيات الآخر، ناهيك عن السلف الروحي والأصلين الروحي لكل طرف، والذي دفع تلك (المرزبة) لخروجها عن الصمت في رأيي (الناشئة) التي تشبثت بما هو زائل وتتجاهل مشاعر ابتهاج التي تلم بلحية الزوجية والاستقرار. وأقول للآب، انظر لزواجك على أنه ستر لآنتي، فإذا جاء من ترضي خلقه ودينه فزوجه، ماذا يقيد أن يتقدم لطلب يد ابنتك من يملك مال

صلاة بالمدرسة

■ نحن مجموعة من الطالبات نتوجه بالملاحظة المهمة التالية إلى المسؤولين في وزارة التربية والتعليم في أننا لا نحظى بوقت لمصلاة الظهر. فنناشر عن الصلاة ساعة ونصف الساعة أو ساعتين، فلهذه السادسة تكون في بعض المدارس الثانوية عشرة أو الواحدة لا زلما وإلى أن تنتهي الحصة وتتحرك الباصات ونصل إلى البيت تكون الساعة الواحدة والنصف أو الثانية، مما يؤخرنا عن الصلاة، وقد وصانا الأسلام بعدم التأخير عنها. لذا نرجو من المسؤولين الاهتمام بهذه الملاحظة وتحقيق رغبتنا في أداء الصلاة بوقتها إلى حد ما وذلك بتخصيص ربع ساعة تقريبا لها.

مجموعة من الطالبات

درويش الظاهري
الحان وغناء
الموزع: تسجيلات صفوق بالعين ت: ٦٥٤٥٥٠

دائرة بلدية أبوظبي وتخطيط المدن
الحاقاً بالإعلان المنشور بجريدة الاتحاد يومي ٣١/ ١٠ - ١١/ ١٩٩٨ م التعديل بالققرة الخاصة بالشروط العامة كما يلي

شروط عامة

- تقدم الطلبات للسيد / مدير مركز رعاية الأغنية والبيئة بالبريد لسجل صر ٣١١١ مشفوعة بنسخ من الشهادات العلمية والعلمية بصورة من جواز السفر قابل للاستعانة مع ذكر عنوان للتقدم بالتقديم.
- تستوعب الدائرة بالاتصال بين يقع عليه اختيار البيني لإجراء طلبات.
- آخر موعد لتقديم الطلبات هو اليوم الخامس عشر من تاريخ ظهور الإعلان بالجريدة ولن يلتفت إلى الطلبات السابقة على أن يكون العنوان واضحاً.
- وليد إقامة سارية المفعول وتتنازل من التكليف السابق.
- إجادة اللغة الإنجليزية جيداً ومعرفة شريط أساسي.
- لا يجوز التقدم لأكثر من وظيفة.
- أولوية التعيين لإبناء دولة الإمارات العربية المتحدة، ومن ثم أبناء دول مجلس التعاون الخليجي، ومن ثم أبناء الدول العربية المستقلة.
- ملحوظة: سوف يتم التعامل مع طلبات توظيف المواطنين بشروط وقواعد كل من المدن منها وذلك حسب قرار مجلس الخدمة لبلدية رقم ٤٥/ ٢٠١٣م ٥/ ١٢ بتاريخ ١٩٩٨م

مدير دائرة بلدية أبوظبي

اليك يا أبي

لما عرّضت على شدة الرجال لأخري من بيتك إلى بيت جديد، ومسؤولية جديدة وبناء جديد، ستوقفت الحروف طابقة مني المودة إلى الوراء، لا أستريح بعضاً من ذكرياتي وأنا طفلة صغيرة، لقد حملت بين طيات قلبي حباً عظيماً لوالدي، ومثلته لوالدي وكل البشر أعطيت لأم حباً وأحاسيس، ومشاعر بديعة يعجز اللسان عن التعبير عنها، وما أنا الآن في مقامي هذا أخذك بالذكريات يا والدي، فقلت لك تكن أقل من أمي أبدأ في الفضل علي بما أنا عليه الآن وأنا على أعتاب المسؤولية الكبرى.

أبي أتذكر طفولتي عندما كنت تحتضني وتحميني وترعاني، وأتذكر كيف كنت وأخوتي ننظر عذبتك بفارغ الصبر، فما أن نسمع صوت محرك السيارة يقترب من المنزل حتى كنا نقول بصوت واحد، لقد جاء أبي، هذا أبي، كنا نلتفت من حولك لنسمعك أشدودة الحجة للدلالة على فرحتنا بقدومك.

ولا تزال عالقة بذهني النزهات التي كنا نخرج بها من محيط البيت، وكيف كنت لا يهبط لك بال حتى ترانا حولك، فإن غاب طرفك عنا، بدأ القلق عليك، حتى تعود أمامك من جديد، فتستقبلنا بأبوابك التي أمتلئنا بها.

أبي، لم يكن لي ذلك الاحساس الذي أشعر به الآن وأنا مفارقة هذا البيت لك، أيتها الأم، كان لك دور كبير وفصل عظيم في أن أكون على ما أنا عليه الآن، متعلمة مثقفة والأولى أن أقول مثقبة، ولأن أذكر عليك يوماً أنك ضحكت بالكثير لأجل أن أكون كذلك، هذا أن ما من أحد يستطيع أن يلفظ شيئاً أو يوصي، وكما كانت يجليني، فقد جففتني من عبون الناس والسنتهم، وكما كبرت كبرت علاقتنا وأصبحنا أكثر تقارباً وكنا أصدقاء، فقد سقط حاجز الأبوة وسور البتوة، لأن الصراحة بنت جسرنا من المودة، ولم يكن هذا لك في يوم من الأيام قد فقدت هيبتك، ففطرت واحدة كانت تكفي لتعرف ما يزجرك وما يفرحك.

أبي، لم يكن لي ذلك الاحساس الذي أشعر به الآن وأنا مفارقة هذا البيت لك، أيتها الأم، كان لك دور كبير وفصل عظيم في أن أكون على ما أنا عليه الآن، متعلمة مثقفة والأولى أن أقول مثقبة، ولأن أذكر عليك يوماً أنك ضحكت بالكثير لأجل أن أكون كذلك، هذا أن ما من أحد يستطيع أن يلفظ شيئاً أو يوصي، وكما كانت يجليني، فقد جففتني من عبون الناس والسنتهم، وكما كبرت كبرت علاقتنا وأصبحنا أكثر تقارباً وكنا أصدقاء، فقد سقط حاجز الأبوة وسور البتوة، لأن الصراحة بنت جسرنا من المودة، ولم يكن هذا لك في يوم من الأيام قد فقدت هيبتك، ففطرت واحدة كانت تكفي لتعرف ما يزجرك وما يفرحك.

هيمسة
بين السطور
علمتنا أن نطلب العلم لا يهتني إلا أن وضعنا في القبور
علمتنا الأدب والشعر وأن القرآن نور الصبور
علمتنا كيف نبدي رأياً ولكن لا نبدي الثبور
نور البريكري - بدر زايد

الانقلابات التي حدثت... إرث إنعيمي بدعنا ثورة الرجل..



شخصية نادرة

■ على الرغم من تقدم الإنسان في العمر لكنه يحمل بداخله قلباً طفلاً قد يكبر أحياناً ويتجاوزون مرحلة الطفولة بل والمرحلة بعدة أعمار، وعلى الرغم من ذلك نجدهم يعيشون مرحلة الطفولة بكافة عجزاتها وعيوبها وتلك الملامح البارزة لشخصياتهم مرسومة بوضوح على معالم وجوههم التي بها مسحة خاصة وبخبرة من البراعة وتصرفاتهم مغلغة بطابع طفولي يتمثل في تعلقهم أكثر مرحة، وهو يفعل مزاحه الدائم لكسب محبة وصداقة من حوله، ففضائلهم جميع يحولون التقرب إليه لتعرف على طبيعته وشخصيته الطفولية.

فهذه الشخصية نادرة في هذا العصر ومن يوفق بصديق يمتلك تلك الشخصية فهو بالفعل شخص محظوظ لأنه سينعم بالسعادة وراحة البال ولأنه يعلم بأنه لن يتعرض للخداع والكر بل سيتمكن صديقاً مخلصاً له يحفظ عليه من التعرض لاساءة والفر في حياته.

خلود، أبو ظبي

عزوبية أم نجومية!

■ هل أصبح نداء العازبات موضة أكتوبر لهذا العام ١١٩٩ وهل ستصل صراخات العزوبية والألم والوحدة إلى اللآ من خلال ساحات الانترنت ومصحفات الجرائد وهي صراخات غير مسموعة بالواقع ١٩٩٩... هل هي صرخة تصبها رسالة الأخت العزباء المنشورة بري النسيم من رسالة أخت عزباء نشرت استغاثة على صفحة الانترنت قبل فترة بضع الساعات ونفس الأسلوب ١١٩٩ أم أنها نفس الفتاة التي انصرفت عليها الردود على الساحة ولم تكف بعبثاً وأرادت المزيد رغم تصحح الأغلبية لئلا من الجسبين بعدم اتباع هذا الأسلوب لأنه لن يجدي بئولة عربية وإسلامية تحترم عزة نفس المرأة وكبرياءها ولأن الرجل قوامون على النساء خاصة بموضوع الزواج...

هذه العزباء لم يوافقها أحد على أساليبها حادتها على ما وجهها... وقال الرجل لعزباء "الانترنت" بكل صراحة وأبهم بموضوعها مؤكدين على أن أساليبها خطأ وبه ظلم لنفسها ولبنات جنسها بل به إهانة كبيرة لجنس حواء... وبعضهم كان رده عليها قاسياً جداً والتصمها بالكذب والجنون وحسب لفت الانتظار وطلب منها أن تلتزم نفسها وتترك عنها هذه التصرفات الصبيانية غير المسؤولة... وقالت إحداهن بأنها تعرفها شخصياً وتعرف أنها ليست عزباء وليست من جنسية عربية الأصل...

بل أراءت لفت النظر والاساءة لبنت العرب. ولأن لا أحد يعلم ما في القلوب غير الله فلا أدري هل عزباء "دري الناس" هي الأخرى أراءت لفت النظر لتعلم عليها روده من كل حذب وصوب أم أنها صاحبة مشكلة حقيقية أوصلتها لتتعلق بقشة... وتستند بوقرة وقلم ١٩٩٩!

لكل عزباء أقول، لا تجعل مشكلة مؤقتة تقضي على كبريائك وحياك، ولضعك ستبقى ملامة مدى الحياة من أقرب الناس لك، وسيبقى ذاك هذا نقطة سوداء بملف بنت العرب... ومن رابع المستحيلات أن تحصل على رجل يقل عرض زواج، ولا تتسنى بأن الشئ يرفض الارتباط بمن سمعت نفسها بالفرح عليه فقط... فمن هذا الفتى الذي يرفض بفتاة تعرض نفسها على اللآ... والشكوى لغير الله ملنة، ابقي على إيمانك بالله والقضاء والقرار، ولن يصيبنا إلا ما كتب لنا، ولا داعي لجرح إحساس جميع العازبات وخدش كبريائهن بلحظة ضعف منك.

فتاة العين



دعوة للتفاعل

صاحبني ثم حفر له حفرة في هذه القصة قبليل أصله هذا المشهد في الطبيعة، فاقفل به واستمر جسد أخيه، ومن هنا بدأت فكرة دفن الموتى وأعلنت تطور في كل زمان ومكان وعلى حسب المعتقدات، والقصد من كيف تقابل الإنسان مع الطبيعة للوصول إلى هدف معين.

ونرى تفاعلاً آخر يجب أن نتعلم منه وهو عندما صنع توح عليه السلام السفينة كما علمه ربه وتفاعل الناس في ذلك الزمن مع كيفية صناعة هذه السفينة والاستفادة منها في التنقل من مكان إلى مكان وانتقلت هذه الأفكار من جيل إلى جيل ومن زمن إلى زمن وأعلنت في التطور فاصبحت تحمل أمتعة وتستخدم في التجارة وفي صيد البحر وغيرها.

ونلاحظ في مشهد آخر تفاعل فيه ذكاء الإنسان مع البيئة الطبيعية أو الكون الصامت عندما تناسب حياة السفر والترحال من مكان إلى آخر، وأهتدى الإنسان أيضاً عندما تفاعل مع البيئة الطبيعية إلى صناعة لباس وفراشه من صوف الغنم ووبر الأبل وشعر الكز.

وأخيراً بعد ذلك تطورت هذه الأفكار من بناء وليست لتتناسب مع الزمن ولكن.

وتستمر بنا في تراثنا العريق ونلاحظ في تفاعل أجدادنا العرب مع البيئة الطبيعية والظواهر الطبيعية الأجيال نتم والمعمورة التي أطلق عليها العمارة التطبيقية خير شاهد على تفاعلهم بالطبيعة والبيئة الحضرية التي أخذوا منها طرق البناء وطوروا بها بما يناسبهم، ولناخذ الجسد كمثال فهو يعتبر مظهراً مهماً من مظاهر المجتمع العربي منذ فجر تاريخه، وهناك إشارة عظيمة في القرآن تدل على أن العرب هم أول المجتمعات التي ظهر الأرض التي صنعت الجسد، وعلى مر الزمان أصبحت الجسد من رموز التراث العربي الذي يقبل بواسطة السلف إلى الحلف، وهذه الإشارة القوية تدل لنا عندما سار موسى عليه السلام من مدين إلى مدين وكان في ليلة مظلمة باردة وقد قبل من الطريق وأخذ زوجته الطلق وبعثت روح شديدة فرقت مشيته، وهو على هذه الحالة تفاعل مع الكون الصامت (البيئة الطبيعية) وهما من صنع الله وروى لنا من بعد تجميع، والسؤال هنا، ماذا فكر موسى في هذه اللحظة عندما رأى النار؟ فكر في مجلس العراء والتي كان يجلس بها البدو والبيت هو المرتع لها مع احترامها لجلال كثرة تخلف أوتحتها، يحمل الرجل وتعجب ويتساءل أي امرأة هذه التي تطلب بالسواة أي نوع من السواة تريد؟ فهل تطلب من المرأة جلوس الرجل في المنزل وتعود في دفة الحياة؟ أم أنها تريد فقط كسر تلك القيم والعادات والتقاليد الجوفية، فالفرق الإعلامي المباشر والتشرفت وغيرها من المؤثرات استطاعت أن توفق بعض النساء في فتح الطامية بالسواة والحرية المطلقة، فاعلم وأن كان مشروعاً للنساء إلا أنه شرع للحاجة للباس ولينس للمحافظة، فاشيبي على عفتها مع والدتي لا تحكي لها بعض مطالب النساء لا تصنعني وتتمني باللباس، إلا أن مسألة بعض أخوتي أن في ألبانها جعلها هكذا تترك برهة وتشتكر ثم تسأل هل أنت نساء أم رجال ١٩٩٩!

لأن المرأة منذ القدم ملاحما البيت لخدمة الزوج وتربية الأجيال، والرجل على التقصير من ذلك العمل والجد لتوفير للكل والشراب لأمهته، فلهذه خصائص خصصها الله عز وجل لكل من الجنسين، فطلب النساء لا تنتهي حتى ولو اقتنعن بأن المرأة دوراً معروفاً في المجتمع، وأن البيت عنوان المرأة، ولكن الميزة تحمل النساء بتجديتهن

محسوم

عن المساواة، في مساواة تلك التي يطالب بها، هل يردن أن يعملن مثلاً ما يعمل الرجال سواء أكان عملاً شاقاً أم مهنياً، أم أنهن يردن ترك المنزل للخلاصة؟ لقد أصبحت مطالب النساء عديدة ودخول المرأة لجاللات كثيرة تخلف أوتحتها، يحمل الرجل وتعجب ويتساءل أي امرأة هذه التي تطلب بالسواة أي نوع من المساواة تريد؟ فهل تطلب من المرأة جلوس الرجل في المنزل وتعود في دفة الحياة؟ أم أنها تريد فقط كسر تلك القيم والعادات والتقاليد الجوفية، فالفرق الإعلامي المباشر والتشرفت وغيرها من المؤثرات استطاعت أن توفق بعض النساء في فتح الطامية بالسواة والحرية المطلقة، فاعلم وأن كان مشروعاً للنساء إلا أنه شرع للحاجة للباس ولينس للمحافظة، فاشيبي على عفتها مع والدتي لا تحكي لها بعض مطالب النساء لا تصنعني وتتمني باللباس، إلا أن مسألة بعض أخوتي أن في ألبانها جعلها هكذا تترك برهة وتشتكر ثم تسأل هل أنت نساء أم رجال ١٩٩٩!

لأن المرأة منذ القدم ملاحما البيت لخدمة الزوج وتربية الأجيال، والرجل على التقصير من ذلك العمل والجد لتوفير للكل والشراب لأمهته، فلهذه خصائص خصصها الله عز وجل لكل من الجنسين، فطلب النساء لا تنتهي حتى ولو اقتنعن بأن المرأة دوراً معروفاً في المجتمع، وأن البيت عنوان المرأة، ولكن الميزة تحمل النساء بتجديتهن

■ حتى لا نذوب في الحضارات لتاريخ وتراث، يجب أن نعمل على إعادة الوعي للفرد إلى الشخصية العربية المسلمة باستعادة مقوماتها ومكوناتها وبعث همتها وإحياء ألبانها في التطلع إلى حماية الكيان العام وتحقيق الذات العربية المسلمة المستقلة، فاللترصون بالأمة يعلمون جيداً أن العرب المسلمين لو صلحت حياتهم واتباعوا النهج والشرع الإسلامي سيكونون مؤثرين على التفاعل في مجال العلم والتكنولوجيا، وبالتالي التقدم الحضاري وبيتنا الإسلامي عقيدة وشرعية وأخلاق وحضارة، وأن مهمة الإنسان في هذه الحياة هي إعمار الكون مادياً وروحياً، ولا يجوز لأي فرد أن يستعبد بنفسه وقدرته، فهو خليفة الله في الأرض وعليه أن يقصر ذلك حتى قدرته ومسؤوليته فحين في حاجة ماسة إلى أعداد شخصية عربية مؤمنة بذاتها وتاريخها وانجازاتها ومتفاتها دون تزومت أو غش، نحن في حاجة إلى ثقافة الإنسان قديماً مع الطبيعة وما نتج عن هذا التفاعل، فلهذا بحث الدكتور، فهدى الباز (جامعة بوسطن) أشار إلى أن قديماً المصريين قد خطوا الأهرامات وأبوا الهول على غرار هياكل طبيعية شكلتها العوامل الطبيعية في الصحراء، فكان يقوم الإنسان بمحاكاة الأشكال الطبيعية التي تقع تحت بصره في البيئة من حيوان ونبات وجمادات لتعبر عن أحاسيسه في آثاره وما يحوها إلى تصاميم للعمارة مثلاً، مع مراعاة العوامل الجوية ومواد البناء المتوفرة وخصائص الإنسان المسبوبة عندما يصمم له المعماري مسكنه.

يجب على الإنسان كما تفاعل مع البيئة الطبيعية بتلكه أن يتفاعل مع البيئة الحضرية التي من صنع الإنسان بأن يأخذ من بيئته في البيئة الطبيعية، يجب أن يتفاعل ويحترم البيئتين في جميع أعماله ومنشأه فإذا لم يحترم البيئة الأولى التي هي من صنع الخلق وجعل مظهره باردة وأذا لم يحترم البيئة الحضرية التي هي من صنع الإنسان وأصابعه الذين سبقوه كانت عدم احترام لن سيقود على شريطة أن يكون هؤلاء قد احترموا البيئة التي هي من صنع الله.

منه أشارات لتدنا على تفاعل الإنسان الأول مع الكون الصامت (الطبيعة) وبعد ذلك عندما أرسل الله سبحانه وتعالى غراباً يخبر منتهزاً وجهه ليري القاتل (قبيلاً) كيف يستجيب جسد أخيه، فبعث الله غرابين فاقتلا حتى قتل أحدهما

من أخيرا
AS AL KH

Christian Dior
Versace
Hoya
Royale

تنزيلات

باتشيا

صالة مكيفة

مهرجان السينما العالمي

الافتتاح



خلود أحمد



مي أحمد

على مسرح «دبا الحصن»

مي وخلود موهبتان جديدتان «في مهب الريح»

دبا الحصن - السيد حسن

مي وخلود موهبتان جديدتان في مجال التمثيل تحاولان شق طريقهما خطوة خطوة ولاتعتجان الشهرة والمجد. ومن هي الشقيقة الكبرى لخلود وتشارك مسرحية «ممثل في مهب الريح» التي يقدمها مسرح «دبا الحصن» من تأليف وإخراج الشاب عبداللّه زيد.

وعن فن التمثيل وكيفية دخولها إياه تقول مي: أحب التمثيل منذ الصغر فعندما كنت طفلة كنت اجلس أمام شاشة التلفزيون أرى المسلسلات والأفلام المصرية وكذلك المسرحيات التي يقدمها عادل أمام ومحمد صبحي وسهير يونس وسهير البهلي وعلى المستوى الخليجي أحب مشاهدة للمسرح الكويتي وعندما وصلت إلى سن النضوج اتجهت إلى مسرح «دبا الحصن» وساعدتني والدتي كثيرا وكانت تشجعني وأنا مدينة لها بالكثير.

ورغم أن هذه المسرحية هي بدايتي الأولى على خشبة المسرح بدأت بداية جيدة ولا سيما أنني أواجه الجمهور يوميا. طموحاتي واسعة وأتمنى أن أجد من يرعاني فنيا ويكتشف مابدخلني من مواهب لأخرجها في شكل جميل على المسرح.

وتضيف: أما دوري في مسرحية «ممثل في مهب الريح» فتألق لي التمثيل عما لدي من موهبة رغم قصر المسرحية، فلما فتاة تتعرض باستمرار إلى مغالطة الشباب في الحي ومعظم المشاهد تصور في قسم الشرطة.

وتقول خلود أحمد الشقيقة الصغرى لـ مي: دخلت التمثيل مصادفة إذ كنت أذهب إلى المسرح باستمرار مع مي وعرض علي القيام بدور العروسة في المسرحية فقبلت ورغم أن الدور بسيط وشبه صامت إلى أنه يعتمد على تعبيرات الوجه والحركة بما فيه من مشاعر واحاسيس.

وأشعر بأن المستقبل أفضل لنا على المستوى الفني، ولدينا اعتقاد وإيمان ثابت بضرورة نهوض الحركة الفنية داخليا وظهورها على المستوى الخليجي في الشكل اللائق وفي حدود عاداتنا وتقاليدنا الأصيلة.

هالة شوكت: شخصية كوميدية وتأثرت بأمي

دمشق - الاتحاد



هالة شوكت في لقطة من مسلسل «ألم شامية»

هالة شوكت الفنانة السورية المعروفة على الشاشة الصغيرة واسمها الحقيقي ثوركان شوكت، تحدثت عن شخصيتها، فقلت: عندما أعود من التصوير إلى منزلي ألق على أبي لبني أصبح ثوركان شوكت، الانسلافة ودية البيت التي ليس لها علاقة بهالة شوكت الفنانة.

إن شخصيتي كوميدية شعبية، تأثرت بأمي في هذا المجال الذي يظهر في شكل جلي في مسلسل «ألم شامية».

وتابعت: أحب أداء الأدوار المركبة لأنني أشعر بأنني أتعلم... ودور بطلة مسرحية عربية اسمها «الربيع» أحب أن أؤديه لأنه شديد التمسيد وينسب طموحي الفني... واذنما أسأل نفسي ماذا علي الفنان أن يقدم.. لقد خلق ليخدم الوطن وليس ليخدم نفسه، ومثال علي ذلك الفنان عبدالحليم حافظ الذي كان ملتزما بأحداث الوطن يفني للوطن والأمة.

مهرجان بغداد للمسرح العربي

بغداد - الاتحاد

يجري الاستعداد في أجنحة المسرح العراقي لاقامة «مهرجان بغداد الخامس» للمسرح العربي الذي من المؤمل انقمة في تشيخ مارس من العام المقبل وستنجز الدعوة إلى جميع الاقطار العربية للمشاركة فيه وسيفقد تحت شعار «المسرح العربي جنة للتصانيم» ووطن الكونجاء ويستمر أياما عدة وترافق العروض جلسات نقدية يومية.

«مدينة الظلام»... للمولعين بالصورة فقط

صلاح صلاح



مشهد من الفيلم

التي تروج لها. وهذا لا يجب عليه، إذ أنه يني بالهدف المرجو من الاعلان. لكن تطبيق هذا في السينما غير وارد، فكما يرى المخرج الفرنسي جان جاك بينكس محقا أن الخطر على السينما لا يأتي من التلفزيون بل من الاعلان التجاري.

موضوعه لا جديد في هذا الفيلم. بل انبعاث الانسان للظلم من قوة طائفية أو أكثر أمر عادي في افلام الخيال العلمي. ومن ترك كتب مسرح الاممبول بوجين يونيسكو كثيرا لكل هذا البطل بعد مسرحية «الخريت»، حيث يتحول سكان مدينة خرائيت باستثناء رجل واحد يقوم هذه الآفة.

في هذا الفيلم تقوم كل المدينة من غيرة آتين من كوكب آخر إلى البطل الحارب من البوليس لاصطافه بقتل ست من النساء. ومن الغيرة الذين يروون فيه خطرا على مخططهم للسيطرة على مدينة مظلمة. لماذا مدينة وليست المدينة؟ للتصميم والاحياء أن العالم وكل منه سيصبح مظلم. لماذا مظلمة؟ ما لا اقدر على البوح به كي لا أفسد عليكم مشاهدة الفيلم.

قد يعجب الفيلم كثير من المشاهدين المولعين بالصورة المبهرة والقصور المستقبليّة. من جهتي لم أهر لاني لم أشاهد فيه جديدا، رغم ذلك أوص بمشاهدة الفيلم ليس لأنه جيد، بل من أجل قضاء مئة دقيقة في مشاهدة لقطات تبدو مرسومة أكثر منها معاشة، ومن أجل جماليات تصويره التي قد تعجب هواة التصوير. وإن كنت لا تعني، لن يأخذ السينما بجدي ولا يعتبرها وسيلة تعبير فنية شيئا.

فيلم مخرج في المقام الأول. كل لقطة تشعرك بوجودها والجهد للتكليف البالغ فيه لإظهار تشعرك بأن هناك كاميرا وأدوات سينمائية لا يفلان جهدا عن شح كل مالي جيدهما ليغفرا لك دمه.

كتب فيليني في مذكراته أن المخرج الجيد هو من لا يحرص بوجوده ولا بوجود كاميرته. وكان مصور يورجمان وغيره من استقله سينما كبار السويدي سفين نيكست يشترط على من يعمل

في مقابلة صحفية مع المخرج البوسني أمير كوستوويكا، أو البوغوسلافي كما يجب أن يوصف، أناسية عرض فيلمه الأخير «قطة ليضاء» قلة سيحاء» يقول محقا إن «الرجح لا تكون له قيمة إذا لم يتحل بهم السينمائية الخاصة والمميزة.

هذه النظرة الخاصة خير ما يطل الخرج بالتصريف الذي قيل به فيلم الخرج لكيس بروفيس الأخير «مدينة الظلام» إذ أن الرجوع إلى عشرات القاعات التي كتبت عن الفيلم، بين معجب ومحب، تشترك جميعها في ذكر المبدع الكبير من الأعمال السينمائية التي يبين لها الفيلم ويستقي منها شكلا وموضوعا بحدرة. إضافة إلى أن هذه المبدعة لا يمكن أن تكونا ضمن المشاهد للتعم لافلام الخيال العلمي المتعلقة بالحدث المستقبليّة.

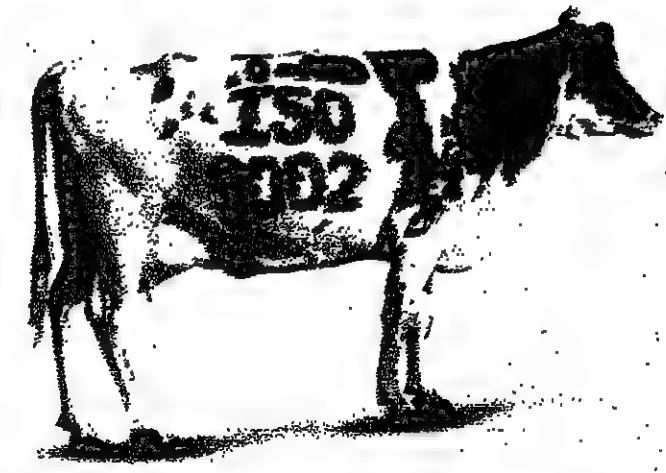
المدينة التي نراها تشبه، أن لم تكن صورة عين، مدينة القمامة، والذخا المستعملة الكتنيّة التي رايها في أول أفلام «الوطواط» تشمت ذاكرة البطل قاسم مشترك أعظم في أغلبية افلام الخيال العلمي التي يعبر فيها البطل من مصير محتّم حل بسكان مدينته، فيكون المدينة الفاروسكي ليس جديدا تأتي كل أشكال المدن المستقبليّة التي أرناها منذ «ميتروبوليتان» أيام «كوكبنا الضامحة» وحتى الفيلم الكوكبي لرائي «مكان للتصوم

«مدينة الظلام» فيلم نهار مصري في حسه الأول والأخير غرائبية ميكروية ضخامة وتصويره الفني لا يخلو من تخاليف جانية.

علامة لم تحظَ بها أية شركة حليب طازج أخرى في الإمارات.



الدكتور أحمد التيجاني عبد الرحيم المنصوري
مدير عام شركة الروابي للألبان، يتسلم شهادة أيزو ٩٠٠٢ الفخرية.



الشوابي - شهادة الجودة



شركة الروابي للألبان المحدودة ذ.م.م.
تذوق حليب اليوم الطازج، اليوم.



مفتوح تجارة
٢٠١٣٨
٢٩٩٧٩

❏ الخرطوم - «الاتحاد»

لقد أصبحت مسألة الحجم من الأمور الهامة خصوصاً عندما يتعلق الأمر بالكامكورد الرقمي. لذا فإن كامكوردن PCIE الجديدة من سوني تأتيكم بجميع فائق الحجم - لسوية الخمل والإستخدام والأكثر من ذلك، إنها تجتوي على ابتكاريين رائعين يضاهيا في مقدمة قريبتها، وهما عتسة كارل زيس و CCD فائقة التركيز من أجل صور أكثر حدة ووضوحاً وأقرب من الحقيقة بصورة لم نعهد من قبل. ليس

هذا فحسب، فالكامكوردن الرقمية الجديدة الجائزة للمستقبل صغيرة في حجمها ولكنها ماثلة في استحداثاتها، حيث يمكنك تحويل الصور إلى كمبيوترك الشخصي أو إلى لآب توب باستخدام طقم الإلتقاط DVBK-2000E أو DVBK-CW200E أو، للحصول للصور على قرص كمبيوتر رقمي باستخدام Marivac المتطور. إضافة إلى ذلك، يمكنك عمل صفحة منزلية خاصة بك، صنع نص السيادة التي ستقدمها بظهور أنيق، حسن المظهر





تقارب أبعاد موبلات

TRV5E

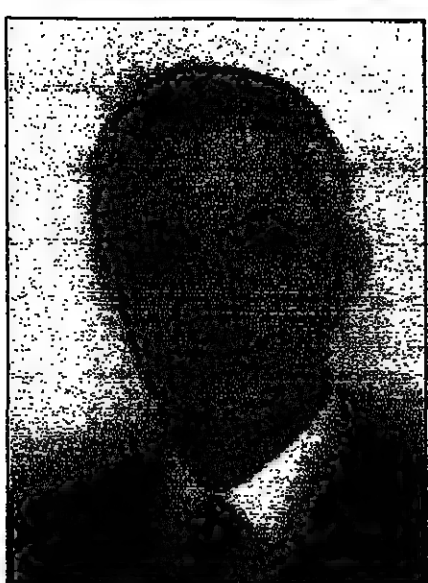
TRV5E

هاتفي كامكوردن PCIE الجديدة

إضافة إلى ذلك، يمكنك عمل صفحة منزلية خاصة بك، صنع نص السيادة التي ستقدمها بظهور أنيق، حسن المظهر



الرئيس، البيت عن حكومة مختلفة



الحراي، مشكلة الترويك



لحد، انقلاب اصلاحي

لبنان بانتظار انقلاب يقوده لحد... لتحقيق اصلاحات

هل تفتح الملفات السابقة كمدخل للتغيير أم يقفز لحد إلى «الدولة الجديدة مباشرة»؟

■ بيروت - رفيق نصرالله

■ يجلس اميل لحد... رئيساً... ببسلة مدنية قرب السراي... يلتفت إلى أحد مرافقيه، يطلب منه ان يامر حرسه بعدم اللواكبة وان يبلع (الدرج) بان يلتحق بمركزه.

كان القرار مفاجئاً خاصة وان كثيرين كانوا يتوقعون تشديد الحراسة على الرجل الذي يخاف عليه فعلاً في هذه المرحلة، لكنه اصبر على ذلك، وانتقل مع مرافقه وسيارة أخرى بدون ان يشعخع لمح احد الطريق، وبدون الاوراق والمرافقين من تثن منهم شوارع بيروت، وعندما وصل إلى منزل الرئيس الأسبق شلر حلو لم يصدق الاعلاميون ما راوا... فقد دخل لحد مبتسماً دون ان تسبقه

تلك «الحركات» التي تصحب عادة العديد من مواكب المسؤولين اللبنانيين رسميين وغير رسميين. وقد تكون الخطوة متواضعة لكنها جاءت مبكرة لترسم صورة للرجل الذي يتسكن القصور السريعة ويفضل ان يركب حواره مع اي زائر او صديق او دبلوماسي او عسكري كما لو انه يقف امام خارطة في غرفة العمليات حيث الدخول بالوضوح سمة تفرض نفسها لا تزال الوقت والتقلب عليه.

ولاول مرة بتاريخ رؤساء لبنان، يأتي رجل يبسو عليه ان لديه حساسية من عدسات التصوير بالرغم من امتلاكه ابتسامة دائمة يحاول ان تغيب عنه، فهو امام العدسات كما هو خارجها حتى ان كل الصور التي كانت تنشر له في مجلة الجيش ومجلات وصحف

اخرى خلال استقباله لضيفوه في مكتبه كانت لها دلالات خاصة. فالرجل يطغى حيوية ويحني جسده الرياضي قليلاً نحو الضيف ليعكس اهتماماً وليبدو انه يريد ان يستمع بشكل مركز... والا كان الناس سبقوا لحد في الخيارات التي لا بد منها في المرحلة المقبلة فإن لحد لا يزال يملك توازناً حقيقياً حيال ما ستؤول اليه، هذه الخيارات وهو وان كان لم يخرج عن يومياته حتى بعد انتخابه رئيساً حيث ظل يوظف على رياضة الصباح ويمارس السباحة اليومية فانه بدأ فعلاً اجتماعات بعيدة عن الاضواء لاختيار فريق عمله اولا ولتحقيق الانتقال الهادئ بعيداً عن الصحف، وكانت ثمة اشارات واضحة ومنه شخصياً بان تتم عملية الانتقال في احتفال صغير

داخل القصر الجمهوري في عبيدا دون ان تقام اية احتفالات اواي مظهر من المظاهر التي كانت تعرفها مثل هذه المناسبات. ان لحد يعرف ان مهمته ليست سهلة انطلاقاً من الملفات العالقة التي سيرثها عن العهد السابق خاصة وان هذا اجتماعاً اقتصادياً يقلق اللبنانيين والذين يقدر ما هم مطمئنون الى انه لا توجد مشكلة خارجية لعهد الرئيس لحد سواء بكيفية التعامل مع وضع الجنوب او النظرة الى الوضع المصري ودور لبنان. وعلاقته الخارجية، بقدر ما يمنحهم لهم الداخلي.

المشكلة تكمن في ان الاجماع الذي سبق لحد الى المجلس النيابي جاء من الشارع المشغل بالتصعيد والشكوك التي فشت في حلما حكومات سابقة بل على العكس ان

تمت من يحمل هذه الحكومات مسؤولية اوصول الوضع الى ما هو عليه الآن ومن ثم التركيبة التي قامت (ترويك الحكم) والتي اعترفت رموزها الثلاثة بانهم ارتكبوا اخطاء ربما نتيجة هذه (الترويك) هذا الى جانب شغلا احرى تتعلق بكيفية استعادة ثقة الجميع بالدولة. ولعل المشكلة البارز الآن ستبدأ مع تشكيل اول حكومة في عهد

الرئيس لحد، فتمة مخاوف من ان تفرض المعطيات القائمة في المعادلة اللبنانية حكومة ليست بحجم الطموحات التي يملتها اللبنانيون على عهد لحد والتي سيفرض عليه التعامل معها خاصة اذا ما ضمت رموزاً هم اساس رموز المرحلة السابقة من يسمون بالترويك او ابطال المعادلات التي لا يمكن الحرب منهم، وهذه الصدمة

ستعكس نفسها على العامل النفسي لدى العديد من اللبنانيين الذين ذهب بعضهم الى مطالبة لحد باحداث انقلاب داخل السلطة باتجاه اصلاح وان يكون انقلاباً حقيقياً لا كما جرى خلال العهد الماضي حيث تم اتخاذ قرارات باصلاحات ادارية لم تبين انها لم تنفذ بل ان اوجها كثيرة من اوجه الفساد فرضت نفسها واسأت الى انجازات حققها عهد الرئيس الياس الهراوي في مجالات عدة اهمها الانجاز الأمني والموقف في الجنوب الى جانب حل الميليشيات.

مجرد نجاحه في تحقيق انجازات يعني رسم صورة لرجل يقود خيارات متصبة مؤخرًا في تشكيل تيار يمتدح اللبنانيين على مختلف مواقعهم. ففي الجانب المسيحي يبحث المسيحيون فعلاً عن رمز بعدما اصبوا بالاحباط لعدم وجود رمز سياسي قوي لديهم والآن يأتي هذا الرمز من مؤسسة لا يتبعونها اليها المسيحيون بالشك، وعن الجانب المسلم يريد المسلمون فعلاً رئيساً متوازناً خارج التجاذبات الطائفية وهم ايضا مرتاحون كون الرجل جاء من المؤسسة العسكرية التي تحظى بمباركة الجميع.

الخطاب المسيحي

لقد تبدل خطاب الطيريركية المارونية مع انتخاب الرئيس اميل لحد، لا بل بدأ هذا الخطاب يتوأس لنوع من العلاقة التي ستقوم على المودة وتتم الحكم الجديد وان كان ذلك لا يعني انه سيتم بصورة حاسنة بالتفاهل الأشهر الستة الأولى من العهد لأن ثمة ملاحظات كثيرة ردت على الطيريركية المارونية طوال عهد الرئيس الهراوي وهي ملاحظات وصلت الى حد التلويح بالمقطعة حيث كان الطيريركية الماروني نصرالله صفيير يطلع مواقف اسبوعية تحمل انتقادات لاذعة للحكم وللوضع القائم وظن الملاقة غير مستقرة مع اركان الحكم طوال تلك الفترة.

ولقد بكركي فتح خط جديد مع عهدا ومع الحكم الجديد كذلك توطيد قنني مستقيمة اخرى بتدات خلال الآونة الأخيرة تبدل من خطها السياسي بانه انفتاح على الدولة بعدما اعتبرت نفسها خلال عهد الرئيس الهراوي انها دفعت ثمناً للمعادلات الجديدة وان كانت دعت على مقاطعتها للانتخابات عام ١٩٩٢ لم شاركت بفعالية عام ١٩٩٦ في هذه الانتخابات.

وعلى الجانب الآخر تتسم علاقة القوى الاسلامية مع العهد الجديد بكثير من التساؤل وان كانت معارضة وزير المصيرين وليد جنبلاط واضحة عبر مقطعة جلسة مجلس النواب خلال انتخابات لحد الا ان هذه المعارضة لا تعني تجاوز سقف المعادلة كما انها لا تعني القطعية بل ان كل الدلائل تشير الى ان جنبلاط سيكون احد وزراء الحكومة الجديدة وان قصر بميدان سيكون ايضا على موعد مع زيارة جنبلاط على رأس أعضاء كتلته والذين قطعوا الجلسة أيضاً.

ان وصفاً جديداً تداولت به الساحة السياسية في لبنان فور انتخاب لحد وهو «الصدمة الابجدية» وتحدد هذا التوصيف له دلالات لأن التفسيرات تقول ان وصوله شكل ما يشبه الهزة لليلة بعدما ساد اجماع على انه لا بد من التغيير بعدما مل اللبنانيون من الحكومات السابقة التي لم تضع حلولاً لمشكلات عديدة وكثيرة، والصدمة الابجدية أيضاً تنطلق من نظرة الاصلاحيات السياسية والاداري التي يحتلها البلد وليست صدمة سياسية على اعتبار ان لحد لا يقود تياراً او حركة جاءت لتحل محلها في النظام نفسه.

ان المرحلة الجديدة وعلى الاطلاق خلال الأشهر الستة القادمة ستشهد تبدلات في الخطاب السياسي والاعلامي. فتمة من يتوقع ان يتم وضع حد لذلك الانفلات الاعلامي الذي التسمت به المرحلة السابقة حيث ساد نوع من القلق والاقلاق للوضع العام وساهمت حملات اعلامية مدروسة وغير مدروسة في توسيع رقعة الشرح الداخلي وفي النظرة حيال اللعبة السياسية في البلاد ولهذا فان الحذر بدأ يغرض نفسه الآن حيال وسائل اعلامية عديدة المكتوب منها والمسموع. والملفت انه وللمرة الأولى في لبنان تجمع الصحف اللبنانية على ان تكون ما يشبه صف المودة وان كان هذا لا يعني عدم امكانية ان يتحول بعضها في المستقبل وفق المعطيات التي قد تستجد.

أما على صعيد المحطات التلفزيونية فإن تركيبة شبه موحدة تفرض نفسها لجهة عدم وجود محطة تمثل خطأ مغروراً او اعتراضياً لاسباب ومعطيات عديدة.

كل روارطة العراء للمعرض الجديد
سحطون على هدايا محبسة لتصور
عن تعاليم عطور السبل الأصلية

أنت مدعو اليوم

يتم الافتتاح تحت رعاية
سفير دولة جمهورية اليمن
السيد / محمد سالم باسندوه



عطور (النبل) تفتتح الفرع الخامس وذلك في قلب العاصمة !

نحدد معالم صناعة العطور والأخرون يقومون بتنفيذها

(النبل)، الرواد في صناعة العطور العربية الأصلية

(النبل) لصناعة العطور إ.ع.م

أبوظبي: شارع المطار، السوق الجديد، عمارة حجي عبد الله خوري، محل رقم (٣) هاتف: ٢٢٢٧٤٤ - فاكس: ٢٢٢٤٨٤ - ٢٢٢٤٨٤
بي: هاتف: ٢٥٥٩٢٠ - ٢٥٥٩٢١، ٢٥٥٩٢٢، ٢٥٥٩٢٣، ٢٥٥٩٢٤، ٢٥٥٩٢٥، ٢٥٥٩٢٦، ٢٥٥٩٢٧، ٢٥٥٩٢٨، ٢٥٥٩٢٩، ٢٥٥٩٣٠، ٢٥٥٩٣١، ٢٥٥٩٣٢، ٢٥٥٩٣٣، ٢٥٥٩٣٤، ٢٥٥٩٣٥، ٢٥٥٩٣٦، ٢٥٥٩٣٧، ٢٥٥٩٣٨، ٢٥٥٩٣٩، ٢٥٥٩٤٠، ٢٥٥٩٤١، ٢٥٥٩٤٢، ٢٥٥٩٤٣، ٢٥٥٩٤٤، ٢٥٥٩٤٥، ٢٥٥٩٤٦، ٢٥٥٩٤٧، ٢٥٥٩٤٨، ٢٥٥٩٤٩، ٢٥٥٩٥٠، ٢٥٥٩٥١، ٢٥٥٩٥٢، ٢٥٥٩٥٣، ٢٥٥٩٥٤، ٢٥٥٩٥٥، ٢٥٥٩٥٦، ٢٥٥٩٥٧، ٢٥٥٩٥٨، ٢٥٥٩٥٩، ٢٥٥٩٦٠، ٢٥٥٩٦١، ٢٥٥٩٦٢، ٢٥٥٩٦٣، ٢٥٥٩٦٤، ٢٥٥٩٦٥، ٢٥٥٩٦٦، ٢٥٥٩٦٧، ٢٥٥٩٦٨، ٢٥٥٩٦٩، ٢٥٥٩٧٠، ٢٥٥٩٧١، ٢٥٥٩٧٢، ٢٥٥٩٧٣، ٢٥٥٩٧٤، ٢٥٥٩٧٥، ٢٥٥٩٧٦، ٢٥٥٩٧٧، ٢٥٥٩٧٨، ٢٥٥٩٧٩، ٢٥٥٩٨٠، ٢٥٥٩٨١، ٢٥٥٩٨٢، ٢٥٥٩٨٣، ٢٥٥٩٨٤، ٢٥٥٩٨٥، ٢٥٥٩٨٦، ٢٥٥٩٨٧، ٢٥٥٩٨٨، ٢٥٥٩٨٩، ٢٥٥٩٩٠، ٢٥٥٩٩١، ٢٥٥٩٩٢، ٢٥٥٩٩٣، ٢٥٥٩٩٤، ٢٥٥٩٩٥، ٢٥٥٩٩٦، ٢٥٥٩٩٧، ٢٥٥٩٩٨، ٢٥٥٩٩٩، ٢٥٥١٠٠، ٢٥٥١٠١، ٢٥٥١٠٢، ٢٥٥١٠٣، ٢٥٥١٠٤، ٢٥٥١٠٥، ٢٥٥١٠٦، ٢٥٥١٠٧، ٢٥٥١٠٨، ٢٥٥١٠٩، ٢٥٥١١٠، ٢٥٥١١١، ٢٥٥١١٢، ٢٥٥١١٣، ٢٥٥١١٤، ٢٥٥١١٥، ٢٥٥١١٦، ٢٥٥١١٧، ٢٥٥١١٨، ٢٥٥١١٩، ٢٥٥١٢٠، ٢٥٥١٢١، ٢٥٥١٢٢، ٢٥٥١٢٣، ٢٥٥١٢٤، ٢٥٥١٢٥، ٢٥٥١٢٦، ٢٥٥١٢٧، ٢٥٥١٢٨، ٢٥٥١٢٩، ٢٥٥١٣٠، ٢٥٥١٣١، ٢٥٥١٣٢، ٢٥٥١٣٣، ٢٥٥١٣٤، ٢٥٥١٣٥، ٢٥٥١٣٦، ٢٥٥١٣٧، ٢٥٥١٣٨، ٢٥٥١٣٩، ٢٥٥١٤٠، ٢٥٥١٤١، ٢٥٥١٤٢، ٢٥٥١٤٣، ٢٥٥١٤٤، ٢٥٥١٤٥، ٢٥٥١٤٦، ٢٥٥١٤٧، ٢٥٥١٤٨، ٢٥٥١٤٩، ٢٥٥١٥٠، ٢٥٥١٥١، ٢٥٥١٥٢، ٢٥٥١٥٣، ٢٥٥١٥٤، ٢٥٥١٥٥، ٢٥٥١٥٦، ٢٥٥١٥٧، ٢٥٥١٥٨، ٢٥٥١٥٩، ٢٥٥١٦٠، ٢٥٥١٦١، ٢٥٥١٦٢، ٢٥٥١٦٣، ٢٥٥١٦٤، ٢٥٥١٦٥، ٢٥٥١٦٦، ٢٥٥١٦٧، ٢٥٥١٦٨، ٢٥٥١٦٩، ٢٥٥١٧٠، ٢٥٥١٧١، ٢٥٥١٧٢، ٢٥٥١٧٣، ٢٥٥١٧٤، ٢٥٥١٧٥، ٢٥٥١٧٦، ٢٥٥١٧٧، ٢٥٥١٧٨، ٢٥٥١٧٩، ٢٥٥١٨٠، ٢٥٥١٨١، ٢٥٥١٨٢، ٢٥٥١٨٣، ٢٥٥١٨٤، ٢٥٥١٨٥، ٢٥٥١٨٦، ٢٥٥١٨٧، ٢٥٥١٨٨، ٢٥٥١٨٩، ٢٥٥١٩٠، ٢٥٥١٩١، ٢٥٥١٩٢، ٢٥٥١٩٣، ٢٥٥١٩٤، ٢٥٥١٩٥، ٢٥٥١٩٦، ٢٥٥١٩٧، ٢٥٥١٩٨، ٢٥٥١٩٩، ٢٥٥٢٠٠، ٢٥٥٢٠١، ٢٥٥٢٠٢، ٢٥٥٢٠٣، ٢٥٥٢٠٤، ٢٥٥٢٠٥، ٢٥٥٢٠٦، ٢٥٥٢٠٧، ٢٥٥٢٠٨، ٢٥٥٢٠٩، ٢٥٥٢١٠، ٢٥٥٢١١، ٢٥٥٢١٢، ٢٥٥٢١٣، ٢٥٥٢١٤، ٢٥٥٢١٥، ٢٥٥٢١٦، ٢٥٥٢١٧، ٢٥٥٢١٨، ٢٥٥٢١٩، ٢٥٥٢٢٠، ٢٥٥٢٢١، ٢٥٥٢٢٢، ٢٥٥٢٢٣، ٢٥٥٢٢٤، ٢٥٥٢٢٥، ٢٥٥٢٢٦، ٢٥٥٢٢٧، ٢٥٥٢٢٨، ٢٥٥٢٢٩، ٢٥٥٢٣٠، ٢٥٥٢٣١، ٢٥٥٢٣٢، ٢٥٥٢٣٣، ٢٥٥٢٣٤، ٢٥٥٢٣٥، ٢٥٥٢٣٦، ٢٥٥٢٣٧، ٢٥٥٢٣٨، ٢٥٥٢٣٩، ٢٥٥٢٤٠، ٢٥٥٢٤١، ٢٥٥٢٤٢، ٢٥٥٢٤٣، ٢٥٥٢٤٤، ٢٥٥٢٤٥، ٢٥٥٢٤٦، ٢٥٥٢٤٧، ٢٥٥٢٤٨، ٢٥٥٢٤٩، ٢٥٥٢٥٠، ٢٥٥٢٥١، ٢٥٥٢٥٢، ٢٥٥٢٥٣، ٢٥٥٢٥٤، ٢٥٥٢٥٥، ٢٥٥٢٥٦، ٢٥٥٢٥٧، ٢٥٥٢٥٨، ٢٥٥٢٥٩، ٢٥٥٢٦٠، ٢٥٥٢٦١، ٢٥٥٢٦٢، ٢٥٥٢٦٣، ٢٥٥٢٦٤، ٢٥٥٢٦٥، ٢٥٥٢٦٦، ٢٥٥٢٦٧، ٢٥٥٢٦٨، ٢٥٥٢٦٩، ٢٥٥٢٧٠، ٢٥٥٢٧١، ٢٥٥٢٧٢، ٢٥٥٢٧٣، ٢٥٥٢٧٤، ٢٥٥٢٧٥، ٢٥٥٢٧٦، ٢٥٥٢٧٧، ٢٥٥٢٧٨، ٢٥٥٢٧٩، ٢٥٥٢٨٠، ٢٥٥٢٨١، ٢٥٥٢٨٢، ٢٥٥٢٨٣، ٢٥٥٢٨٤، ٢٥٥٢٨٥، ٢٥٥٢٨٦، ٢٥٥٢٨٧، ٢٥٥٢٨٨، ٢٥٥٢٨٩، ٢٥٥٢٩٠، ٢٥٥٢٩١، ٢٥٥٢٩٢، ٢٥٥٢٩٣، ٢٥٥٢٩٤، ٢٥٥٢٩٥، ٢٥٥٢٩٦، ٢٥٥٢٩٧، ٢٥٥٢٩٨، ٢٥٥٢٩٩، ٢٥٥٣٠٠، ٢٥٥٣٠١، ٢٥٥٣٠٢، ٢٥٥٣٠٣، ٢٥٥٣٠٤، ٢٥٥٣٠٥، ٢٥٥٣٠٦، ٢٥٥٣٠٧، ٢٥٥٣٠٨، ٢٥٥٣٠٩، ٢٥٥٣١٠، ٢٥٥٣١١، ٢٥٥٣١٢، ٢٥٥٣١٣، ٢٥٥٣١٤، ٢٥٥٣١٥، ٢٥٥٣١٦، ٢٥٥٣١٧، ٢٥٥٣١٨، ٢٥٥٣١٩، ٢٥٥٣٢٠، ٢٥٥٣٢١، ٢٥٥٣٢٢، ٢٥٥٣٢٣، ٢٥٥٣٢٤، ٢٥٥٣٢٥، ٢٥٥٣٢٦، ٢٥٥٣٢٧، ٢٥٥٣٢٨، ٢٥٥٣٢٩، ٢٥٥٣٣٠، ٢٥٥٣٣١، ٢٥٥٣٣٢، ٢٥٥٣٣٣، ٢٥٥٣٣٤، ٢٥٥٣٣٥، ٢٥٥٣٣٦، ٢٥٥٣٣٧، ٢٥٥٣٣٨، ٢٥٥٣٣٩، ٢٥٥٣٤٠، ٢٥٥٣٤١، ٢٥٥٣٤٢، ٢٥٥٣٤٣، ٢٥٥٣٤٤، ٢٥٥٣٤٥، ٢٥٥٣٤٦، ٢٥٥٣٤٧، ٢٥٥٣٤٨، ٢٥٥٣٤٩، ٢٥٥٣٥٠، ٢٥٥٣٥١، ٢٥٥٣٥٢، ٢٥٥٣٥٣، ٢٥٥٣٥٤، ٢٥٥٣٥٥، ٢٥٥٣٥٦، ٢٥٥٣٥٧، ٢٥٥٣٥٨، ٢٥٥٣٥٩، ٢٥٥٣٦٠، ٢٥٥٣٦١، ٢٥٥٣٦٢، ٢٥٥٣٦٣، ٢٥٥٣٦٤، ٢٥٥٣٦٥، ٢٥٥٣٦٦، ٢٥٥٣٦٧، ٢٥٥٣٦٨، ٢٥٥٣٦٩، ٢٥٥٣٧٠، ٢٥٥٣٧١، ٢٥٥٣٧٢، ٢٥٥٣٧٣، ٢٥٥٣٧٤، ٢٥٥٣٧٥، ٢٥٥٣٧٦، ٢٥٥٣٧٧، ٢٥٥٣٧٨، ٢٥٥٣٧٩، ٢٥٥٣٨٠، ٢٥٥٣٨١، ٢٥٥٣٨٢، ٢٥٥٣٨٣، ٢٥٥٣٨٤، ٢٥٥٣٨٥، ٢٥٥٣٨٦، ٢٥٥٣٨٧، ٢٥٥٣٨٨، ٢٥٥٣٨٩، ٢٥٥٣٩٠، ٢٥٥٣٩١، ٢٥٥٣٩٢، ٢٥٥٣٩٣، ٢٥٥٣٩٤، ٢٥٥٣٩٥، ٢٥٥٣٩٦، ٢٥٥٣٩٧، ٢٥٥٣٩٨، ٢٥٥٣٩٩، ٢٥٥٤٠٠، ٢٥٥٤٠١، ٢٥٥٤٠٢، ٢٥٥٤٠٣، ٢٥٥٤٠٤، ٢٥٥٤٠٥، ٢٥٥٤٠٦، ٢٥٥٤٠٧، ٢٥٥٤٠٨، ٢٥٥٤٠٩، ٢٥٥٤١٠، ٢٥٥٤١١، ٢٥٥٤١٢، ٢٥٥٤١٣، ٢٥٥٤١٤، ٢٥٥٤١٥، ٢٥٥٤١٦، ٢٥٥٤١٧، ٢٥٥٤١٨، ٢٥٥٤١٩، ٢٥٥٤٢٠، ٢٥٥٤٢١، ٢٥٥٤٢٢، ٢٥٥٤٢٣، ٢٥٥٤٢٤، ٢٥٥٤٢٥، ٢٥٥٤٢٦، ٢٥٥٤٢٧، ٢٥٥٤٢٨، ٢٥٥٤٢٩، ٢٥٥٤٣٠، ٢٥٥٤٣١، ٢٥٥٤٣٢، ٢٥٥٤٣٣، ٢٥٥٤٣٤، ٢٥٥٤٣٥، ٢٥٥٤٣٦، ٢٥٥٤٣٧، ٢٥٥٤٣٨، ٢٥٥٤٣٩، ٢٥٥٤٤٠، ٢٥٥٤٤١، ٢٥٥٤٤٢، ٢٥٥٤٤٣، ٢٥٥٤٤٤، ٢٥٥٤٤٥، ٢٥٥٤٤٦، ٢٥٥٤٤٧، ٢٥٥٤٤٨، ٢٥٥٤٤٩، ٢٥٥٤٥٠، ٢٥٥٤٥١، ٢٥٥٤٥٢، ٢٥٥٤٥٣، ٢٥٥٤٥٤، ٢٥٥٤٥٥، ٢٥٥٤٥٦، ٢٥٥٤٥٧، ٢٥٥٤٥٨، ٢٥٥٤٥٩، ٢٥٥٤٦٠، ٢٥٥٤٦١، ٢٥٥٤٦٢، ٢٥٥٤٦٣، ٢٥٥٤٦٤، ٢٥٥٤٦٥، ٢٥٥٤٦٦، ٢٥٥٤٦٧، ٢٥٥٤٦٨، ٢٥٥٤٦٩، ٢٥٥٤٧٠، ٢٥٥٤٧١، ٢٥٥٤٧٢، ٢٥٥٤٧٣، ٢٥٥٤٧٤، ٢٥٥٤٧٥، ٢٥٥٤٧٦، ٢٥٥٤٧٧، ٢٥٥٤٧٨، ٢٥٥٤٧٩، ٢٥٥٤٨٠، ٢٥٥٤٨١، ٢٥٥٤٨٢، ٢٥٥٤٨٣، ٢٥٥٤٨٤، ٢٥٥٤٨٥، ٢٥٥٤٨٦، ٢٥٥٤٨٧، ٢٥٥٤٨٨، ٢٥٥٤٨٩، ٢٥٥٤٩٠، ٢٥٥٤٩١، ٢٥٥٤٩٢، ٢٥٥٤٩٣، ٢٥٥٤٩٤، ٢٥٥٤٩٥، ٢٥٥٤٩٦، ٢٥٥٤٩٧، ٢٥٥٤٩٨، ٢٥٥٤٩٩، ٢٥٥٥٠٠، ٢٥٥٥٠١، ٢٥٥٥٠٢، ٢٥٥٥٠٣، ٢٥٥٥٠٤، ٢٥٥٥٠٥، ٢٥٥٥٠٦، ٢٥٥٥٠٧، ٢٥٥٥٠٨، ٢٥٥٥٠٩، ٢٥٥٥١٠، ٢٥٥٥١١، ٢٥٥٥١٢، ٢٥٥٥١٣، ٢٥٥٥١٤، ٢٥٥٥١٥، ٢٥٥٥١٦، ٢٥٥٥١٧، ٢٥٥٥١٨، ٢٥٥٥١٩، ٢٥٥٥٢٠، ٢٥٥٥٢١، ٢٥٥٥٢٢، ٢٥٥٥٢٣، ٢٥٥٥٢٤، ٢٥٥٥٢٥، ٢٥٥٥٢٦، ٢٥٥٥٢٧، ٢٥٥٥٢٨، ٢٥٥٥٢٩، ٢٥٥٥٣٠، ٢٥٥٥٣١، ٢٥٥٥٣٢، ٢٥٥٥٣٣، ٢٥٥٥٣٤، ٢٥٥٥٣٥، ٢٥٥٥٣٦، ٢٥٥٥٣٧، ٢٥٥٥٣٨، ٢٥٥٥٣٩، ٢٥٥٥٤٠، ٢٥٥٥٤١، ٢٥٥٥٤٢، ٢٥٥٥٤٣، ٢٥٥٥٤٤، ٢٥٥٥٤٥، ٢٥٥٥٤٦، ٢٥٥٥٤٧، ٢٥٥٥٤٨، ٢٥٥٥٤٩، ٢٥٥٥٥٠، ٢٥٥٥٥١، ٢٥٥٥٥٢، ٢٥٥٥٥٣، ٢٥٥٥٥٤، ٢٥٥٥٥٥، ٢٥٥٥٥٦، ٢٥٥٥٥٧، ٢٥٥٥٥٨، ٢٥٥٥٥٩، ٢٥٥٥٦٠، ٢٥٥٥٦١، ٢٥٥٥٦٢، ٢٥٥٥٦٣، ٢٥٥٥٦٤، ٢٥٥٥٦٥، ٢٥٥٥٦٦، ٢٥٥٥٦٧، ٢٥٥٥٦٨، ٢٥٥٥٦٩، ٢٥٥٥٧٠، ٢٥٥٥٧١، ٢٥٥٥٧٢، ٢٥٥٥٧٣، ٢٥٥٥٧٤، ٢٥٥٥٧٥، ٢٥٥٥٧٦، ٢٥٥٥٧٧، ٢٥٥٥٧٨، ٢٥٥٥٧٩، ٢٥٥٥٨٠، ٢٥٥٥٨١، ٢٥٥٥٨٢، ٢٥٥٥٨٣، ٢٥٥٥٨٤، ٢٥٥٥٨٥، ٢٥٥٥٨٦، ٢٥٥٥٨٧، ٢٥٥٥٨٨، ٢٥٥٥٨٩، ٢٥٥٥٩٠، ٢٥٥٥٩١، ٢٥٥٥٩٢، ٢٥٥٥٩٣، ٢٥٥٥٩٤، ٢٥٥٥٩٥، ٢٥٥٥٩٦، ٢٥٥٥٩٧، ٢٥٥٥٩٨، ٢٥٥٥٩٩، ٢٥٥٦٠٠، ٢٥٥٦٠١، ٢٥٥٦٠٢، ٢٥٥٦٠٣، ٢٥٥٦٠٤، ٢٥٥٦٠٥، ٢٥٥٦٠٦، ٢٥٥٦٠٧، ٢٥٥٦٠٨، ٢٥٥٦٠٩، ٢٥٥٦١٠، ٢٥٥٦١١، ٢٥٥٦١٢، ٢٥٥٦١٣، ٢٥٥٦١٤، ٢٥٥٦١٥، ٢٥٥٦١٦، ٢٥٥٦١٧، ٢٥٥٦١٨، ٢٥٥٦١٩، ٢٥٥٦٢٠، ٢٥٥٦٢١، ٢٥٥٦٢٢، ٢٥٥٦٢٣، ٢٥٥٦٢٤، ٢٥٥٦٢٥، ٢٥٥٦٢٦، ٢٥٥٦٢٧، ٢٥٥٦٢٨، ٢٥٥٦٢٩، ٢٥٥٦٣٠، ٢٥٥٦٣١، ٢٥٥٦٣٢، ٢٥٥٦٣٣، ٢٥٥٦٣٤، ٢٥٥٦٣٥، ٢٥٥٦٣٦، ٢٥٥٦٣٧، ٢٥٥٦٣٨، ٢٥٥٦٣٩، ٢٥٥٦٤٠، ٢٥٥٦٤١، ٢٥٥٦٤٢، ٢٥٥٦٤٣، ٢٥٥٦٤٤، ٢٥٥٦٤٥، ٢٥٥٦٤٦، ٢٥٥٦٤٧، ٢٥٥٦٤٨، ٢٥٥٦٤٩، ٢٥٥٦٥٠، ٢٥٥٦٥١، ٢٥٥٦٥٢، ٢٥٥٦٥٣، ٢٥٥٦٥٤، ٢٥٥٦٥٥، ٢٥٥٦٥٦، ٢٥٥٦٥٧، ٢٥٥٦٥٨، ٢٥٥٦٥٩، ٢٥٥

الحريزي يزور مصر الاثنين
مقتل ثلاثة عناصر لحدية
بهجوم للمقاومة اللبنانية

■ **إسلام إيد، واشنطن، أ.ش. وريتزر، استوكهولم**
المحادثات التي ستعدها باكستان مع الولايات المتحدة قبل زيارة رئيس الوزراء نواز شريف لواشنطن في ديسمبر المقبل صرح شريف أمس الأول بأنه... إيس مفتاح حل وسط بشأن الأزمة الباكستانية، وإصلاحات إيس مستحيلان إذا تعرض لفسقود اليوميات بشأن هذا البرنامج. وتابع شريف زمامه بعد الأزمة التسالعية الباكستانية التي يتزعمها إيد أن إيد أمة السلاسل البنية وإفضل أن تتأكل عن التسليم بلا من أن إيد متفقا بشأن موضوع مثل هذا... وتوجه نائب وزير الخارجية في باكستان شريف فاقوت إيس إلى إسلام آباد لإجراء محادثات مع وزير الدولة لشؤون الخارجية الباكستانية شمس الدين محمد عبد الله شريف المقرر للولايات المتحدة في الثاني من ديسمبر المقبل. وإقال مسؤول أمريكي كبير أن الولايات المتحدة تسعى لإحراز تقدم في القضية الدولية... وهو يقول أن عمله في الطريقة الفعالة التي ستمكن الرئيس الأمريكي من

اتفاق واي بلانتيشن وأخطار المرحلة القادمة

السلح من أجل حريتها واستقلالها وحققها في تقرير مصيرها،
أوردنا القرارين السابقين للتذكير بهما،
لعل الذكرى تتفع للمؤمنين! ويعود إلى سياق
موضوعنا فإن الشروط الأمنية الإسرائيلية
تتحول إلى أزمات على السلطة الفلسطينية
والتي مهما اعتقلت من أبناء جلدتها لن ترضي
النخب الشبائكية الإسرائيلية الفزري (التي
يقول دائما، هل من مزيد؟)!!
عدونا نستعرض ردود الفعل الإسرائيلية
على حملة الاعتقالات الواسعة التي قامت بها
السلطة خلال أسبوع واحد فقط! اعتبرته
إسرائيل وعلى لسان الناطق باسم رئيس
الوزراء ديفيد بار إيلان أن الحملة ضد حماس
هي مجرد استعراض للعلاقات العامة وردة فعل
لا تعكس رغبة حقيقية في تدمير البنية
الاحتياطية للحرية، وإنما حملة مضطربة
من جانبها فإن الإدارة الأمريكية تتعد
بمراقبة التزام الفلسطينيين على الصعيد
الأممي، فوفقا لصحيفة هارتس ١٩٩٨/١٠/٢٠
فإن ديفيد بار إيلان هو الذي سينتقل بمهمة
تقرير ما إذا كان الطرف الفلسطيني يفي
بالالتزامات التي إلتزمها على عهده في اتفاق واي
بلانتيشن، وذلك في ضوء سرية دور المراقب
المدانية المباشرة الذي سيطر بالأساس بوجهه
الخلفيات المركزية تجاه ما يتعلق بتوقيع الاتفاق،
لم تتقرر الصحفية التي التزامت روس بمراقبة
الجانب الإسرائيلي! يأتي ذلك في الوقت الذي
تم فيه توقيع معاهدة أميركية إسرائيلية
مشتركة بتاريخ ١٩٨١/١٠/٢٢ وبموجبها تتعهد
الولايات المتحدة بحماية إسرائيل من الصواريخ
بعيدة المدى.

اتفاق واي بلانتيشن لا يشكل اتفاقا جيدا،
لأنه مفرقة لتفدية اتفاقيات أوسلو السليمة
البدء والنتائج والغمضة حول قضايا الدولة
الغضائ، فغلى سبيل المثال لا الحصر فإن الله
الخامسة والشعرون من اتفاقية أوسلو (ببناها
السبعية) والتي وردت تحت عنوان «المصالحات
الصليبية» أخذت على ثقل الصلاحيات
والمسؤوليات عنها من الحكم العسكري
الإسرائيلي إلى الجانب الفلسطيني، ولكن بعد
المرحلة الفلسطينية فإن ٢٧ التي اعتبرت
محمية طبيعية من الأراضي البدوية إعادة
الانتشار فيها لن يكون للسلطة أية مسؤوليات
عندا! وهذا مؤشر آخر على كيفية فهم
الإسرائيلي لتطبيق الاتفاقيات، والتجارب
السابقة كالت أكثر من مريرة.
الرحلة القادمة تحمل في طياتها خط
كبيرة وكثيرة يتوجب علينا رؤيتها قبل فوات
الأوان.

٢٠ تم يعض أسبوع واحد فقط
على توقيع اتفاقية واي
بلانتيشن حتى عاد
تتاليها إلى لفته المعهودة
وأطلق العنان لتوسعاته،
ففي مغفلة له مع شبكة
تلغرافيون أن بي سي
الأمريكية صرح قائلا، «أن
العمل الفلسطيني لن
يرفر فر على القدس
وأنه سيعارض قيام أي
دولة كاملة القوميات أو ذات
سيادة للفلسطينيين».
وقد أكد في تصريح له
للإذاعة العسكرية
الاسرائيلية «حق إسرائيل ببناء المساكن في
القدس الشرقية، لا سيما في جبل ابو غنيم،
واقبال الأمانة العسكرية، بأنه سيستمر
عروضا للمستثمرين من أجل بناء هذه
المساكن.
٢٠ أكتوبر خصص نتنياهو (٦٠) مليون
دولار لبناء طرقات جديدة للمستوطنين في
المنطقة الغربية بما تتضمنه من مطرقة أراضي
جديدة للفلسطينيين! من جانبها فإن المعارضة
الاسرائيلية في مجلس الكنيست
شارون وزير الخارجية الصهيوني بعد مباحثات
إجرائها في مزرعته مع نظيره اللوريستاني
للصهيونيين قائلا، «أن السلام مع الفلسطينيين
سيستغرق أعواما طويلة!»
تأتي هذه الوقائع والتصريحات في الوقت
الذي فيه كانت اتفاقية واشنطن الأخيرة على
أن مغاوصات المرحلة النهائية ستبدأ خلال
عشرة أيام من توقيع الاتفاق على أن تنضمي
بحلول الرابع من ديسمبر ١٩٩٨، بالمخطوطات
الاسرائيلية هذه فإن الحكومة الصهيونية تؤكد
لاقتها المرفوعة مسبقا حول قضايا الصراع
المساكن، والتي تشكل جوهر الصراع
الفلسطيني العربي - الصهيوني، وتختلف
بندين أساسيين من الاتفاقية الأخيرة التي
وقتها تتناولها وهما، مغاوصات الوضع النهائي
والإجراءات أحادية الجانب، وهذا يعطي مؤشرا
لكيفية تنفيذ إسرائيل للاتفاق البرم خلال
الرحلة القادمة.
من جانبها فإن ما يسمى بالمعارضة
(الاسرائيلية) تمارس نشاطاتها بكافة الوسائل
والسبل، بما في ذلك التظاهرات والمظاهرات
إمام منزل تتاليها ونفس وتؤدي هذه الأفعال
اليمنية المدنية التوراتية علنا بضرورة ترحيل
الفلسطينيين من نظامهم (الترانسفير) ويقوم
المستوطنون وهم يشتقون استقامتهم بكل
الوسائل في المنطق الفلسطيني الممارر! ولم
تتم إسرائيل لنقل النشاطات الأهلية هذا
لرغم من احتواء البند الأمني في الاتفاقية واي



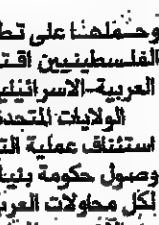
د. فايز رشيد *

بعد الاتفاق الفلسطيني-الإسرائيلي حماية إسرائيل بدعم عربي

الوقائي في قطاع غزة بأن اتفاق واي بلانتيشن... كان منتصفاً
للجانبين، وأن هذا الاتفاق كان أهم نقلة سياسية في السنوات
الخمس الماضية!!، مضيقاً في تطبيق له حول مشاركة جهاز
للخبرات المركزية الأميركية في الاتفاقية، بأن تدخل
السي. أي. إيه. له طابع سياسي، ووجوده كحكم بيننا وبين
الاسرائيليين هو صلاتنا؟!
ولم الرد العملي على ذلك التنازل الفلسطيني الرسمي من
الاتفاقية «واي بلانتيشن» أظهره بنيامين نتانياهو حين أعلن في
القدس، أن تلك الاتفاقية لا تفرض قيوداً على توسيع المستوطنات
اليهودية!
وأضافت الولايات المتحدة رداً آخر موجهاً للفلسطينيين على لسان
المتحدث الرسمي باسم وزارة خارجيتها، جيمس روبن، بأنه فيما
يتعلق بإمكانية إعلان دولة من طرف واحد أو أي إجراء أحادي الجانب
يتخذها أحد الأطراف خارج عملية التفاوض، فإن الولايات المتحدة
تعارض ذلك وتستعترض عليه...
إنها رسالة واضحة بشكل غير مباشر إلى الرئيس ياسر عرفات
التي يترجم إعلان الدولة الفلسطينية مايو القادم، بأن مشروعه ذلك
لا يأتي قبولاً لدى الأميركيين... وهي رسالة للاسرائيليين أيضاً بأن
الولايات المتحدة معهم، ولن توافق على أي شيء يهدد
فأين إذا لكسب من هذه الاتفاقية، وأين هي النقلة السياسية
للجنة للفلسطينيين، كما يصير المقيد قد كان؟ إن أهم المخاطر
والعمل في كل المسألة وهي عملية الاستيطان، ما زالت قائمة، بل
وبعد رئيس الحكومة الإسرائيلية لاسمير باراك، وهي العملية
التي تعتبر الحرك الأسياسي لعمارة الازهاب ضد الفلسطينيين، فوق
أنها تمثل خرقاً لكل الوثائق الدولية، وعقبة في طريق السلام،
وخصيصاً أن عملية الاستيطان هي جوهر الصراع العربي
الإسرائيلي، إضافة إلى أن إسرائيل - كما نرى - لا تلتزم
الصهيونية على الأرض... فقد قل أحد قادة الصهيونية، وهو رليف
جوتنسكي قبل سنتين عاماً من الآن، أن الصهيونية هي الاستيطان،
ولذا فهي كيان وموت مع القضية المسلحة... أي أنه يربط الاستيطان
بأرضه.
إذاً اتفاقية «واي بلانتيشن» التي لم تتعرض للمسألة الجوهرية
في الصراع، لا يمكن أن تقدم للصهيونية السليمة أي مخاطر جادة.
سوى من الناحية الأمنية والمتعلقة بالدرجة الأولى بأمن
إسرائيل...
تم إنفا اتفاقية استيطان الأميركيان الضغط على الفلسطينيين
إلى درجة كبيرة غير معقولة لقبولها، بقصد تحويلهم إلى أداة لحيلة
«إسرائيل»... وهذا ما يفتي عنه... لا أن الخلاف ليس من خارج
فلسطين بقدر ما هو من الداخل، بمعنى أن أهم المسائل الإسرائيلية
هي الرغبة في نقل الحركة إلى صفوف الفلسطينيين الداخليين، ولعل
بعض المؤيدين والمؤشرات توضح ذلك... والتي تضمنت أن يسي
الفلسطينيون مخاطرهم، وتثبيت هذه الفرصة على أعدائهم... فإن
مواجهة الفلسطينيين لأخيه الصهيونية لن تسحق الأمن التي طلا
بسيى إليه الإسرائيليين، وهو يبدون لنسج شبكة الأمن التي طلا
حلم بها الإسرائيليين، والتي تأمل فيهاها ولأن الله...
* كتب صفائي - قطر

بشكلها البشري، ووقاحتها الزائدة من الحد،
أبلغت مساهلين أولبرايت وزير الخارجية
الأميركية سفيراً عشرون عريية، أجمع بهم
مارتن اندليك مساعد وزير الخارجية لشؤون
الشرق الأوسط «أن عملية السلام ليست مبررة»
رأبسية يمكن للقدس أن يجلس فيها مقترجا.
فالفلسطينيون يتناجون إلى مساهلة للتسوية
وينبغي على الدول العربية أن تترك أن
«إسرائيل» موجودة في المنطقة ويجب الاعتراف
بها.
مارتن اندليك، أجمع بالسفير العشرة من
منصر وسورية والجزائر وليبنان والأردن وتونس
وقطر والمغرب والسعودية والأمارات، ضمن
المنى الأميركي التي جاء تحت اتفاقية أو مخططات
«واي بلانتيشن»، تحت الدول العربية جميعاً،
وحملها على تطبيع علاقاتها مع «إسرائيل»، ومساهلة
الفلسطينيين اقتصادياً، وخاصة بعد تشتيت عملية السلام
العربية الإسرائيلية، حسب الزعم الأمريكي...
الولايات المتحدة ترمي بكل قوتها الآن للضغط على العرب، بقصد
استئناف عملية التطبيع مع «إسرائيل»، بعد أن جمعت بشكل بالغ إر
وصول حكومة بنيامين نتانياهو إلى الحكم، وتطرفها الشديد وادها
لكل محاولات العرب السلمية.
الآن وبعد المباحثات السرية في «واي بلانتيشن» التي دخلت فيها
الولايات المتحدة من أجل الخيارات المركزية الأميركية، تتعد
أصبح محل ثقة، وبقيت ومعارضة للتوصل إلى اتفاقية وتوقيعها،
وتضعه لطلبات المرحلة القادمة من عملية السلام! ولذلك كله،
يتوقع من الدول العربية، طرح مبادرات تجاه «إسرائيل»، وفي
اعتقادنا أن العرب يتعين عليهم لعب دور بارز في تعزيز مسيرة
السلام في المنطقة... ولم تخف أولبرايت شعورها بالانزعاج من رد
الفعل السليبي العربي تجاه ما حصل في «واي بلانتيشن»...
والرد العربي المتبلي جاء نتيجة لمراسلات حكومية تتناهيها التي
ضربت بعرض الحائط كل ما قيل ونشر عن اتفاقية واي بلانتيشن...
فالاستمرار في عملية الاستيطان واضح وجلي، والعملية تتواصل
بشكل سريع فقل... وسلسلة الحكم الذاتي الفلسطيني أصبحت بعد
الاتفاقية أكثر ضراوة وتغيا على الشعب الفلسطيني بكل فصوله
وأزمائه، ذلك أن أهم بدو الاتفاق الإسرائيلي الفلسطيني الأخير
توظيف الأمن الفلسطيني بكل أجزائه لحماية إسرائيل وتضمينها،
ولم يقل أن الأمن الفلسطيني بل أن وفوق كل ذلك الحق الجليل الفلسطيني
والإسرائيلي أن يحكم الخيارات المركزية الأميركية الحكم والمزج في
القضايا الأمنية! نعم! أن ما لا يتفق والرواية الأميركية لأن
الاسرائيلي، يكون لها وخارجاً عن القانون، يستوجب العقاب
والضرب عليه بحد من حديد وزن... ولذلك يعني دون ريب، أن كل
حركات المعارضة الفلسطينية في حماس وحماس وحماس وحتى فتح،
قد دخلت في دائرة مصادات الأمن الإسرائيلي، بما يتطلب سرعة
التحرك الجذ والفعال نحو تصفيته واستتيل بشتاها،
ولا أجد تفسيراً لقول المقيد محمد جيلان، مسؤول الأمن

عبدالله العبادي *



الرب العربي المتبلي جاء نتيجة لمراسلات حكومية تتناهيها التي
ضربت بعرض الحائط كل ما قيل ونشر عن اتفاقية واي بلانتيشن...
فالاستمرار في عملية الاستيطان واضح وجلي، والعملية تتواصل
بشكل سريع فقل... وسلسلة الحكم الذاتي الفلسطيني أصبحت بعد
الاتفاقية أكثر ضراوة وتغيا على الشعب الفلسطيني بكل فصوله
وأزمائه، ذلك أن أهم بدو الاتفاق الإسرائيلي الفلسطيني الأخير
توظيف الأمن الفلسطيني بكل أجزائه لحماية إسرائيل وتضمينها،
ولم يقل أن الأمن الفلسطيني بل أن وفوق كل ذلك الحق الجليل الفلسطيني
والإسرائيلي أن يحكم الخيارات المركزية الأميركية الحكم والمزج في
القضايا الأمنية! نعم! أن ما لا يتفق والرواية الأميركية لأن
الاسرائيلي، يكون لها وخارجاً عن القانون، يستوجب العقاب
والضرب عليه بحد من حديد وزن... ولذلك يعني دون ريب، أن كل
حركات المعارضة الفلسطينية في حماس وحماس وحماس وحتى فتح،
قد دخلت في دائرة مصادات الأمن الإسرائيلي، بما يتطلب سرعة
التحرك الجذ والفعال نحو تصفيته واستتيل بشتاها،
ولا أجد تفسيراً لقول المقيد محمد جيلان، مسؤول الأمن

مانفستو الطريق الثالث!

أو آخر - تجلوا أن الشركة أن هذه المجتمعات ينظر إليها تقليدياً باعتبارها كياناً
يقوم على العلاقات المتبادلة بين أصحاب الأعمال والعمل، وعلى أساس أنها تقدم
أهدافاً قومية أوسع بكثير من المصالح الضيقة لأصحاب الشركة.
ويشدد على ذلك أن الالتزامات التي تقع على عاتق أصحاب الشركات أزاء
العمال تلوق بكثير الالتزامات التقليدية في الرأسمالية الغربية، كما أثبتت ذلك
بحوث جامعة برنستون الأميركية عن تكوين المنتج البيئي.
ويعدو الطريق الثالث إلى توسيع مشاركة العمال، وتدعيم العلاقات بين مكان
العمل والمجتمع الأوسع، وتتمثل السياسة المقترحة بهذا الصدد في ثلاثة أمور،
أ) أن يصبح العمال أعضاء في الشركات التي يعملون فيها من خلال مناصب
تنشأ لصالحهم، بما يسمح لهم بممارسة حقوقهم الفردية في التصويت، وفقاً
لعدد الأسهم التي يمتلكونها،
ب) أن يحضر اجتماع الجمعيات العمومية للشركات ممثلون عن المستخدمين
والعمال والمستهلكين،
ج) ينبغي أن يقوم مجلس اجتماعي بتقييم كيف قامت الشركة بتحقيق
أهدافها الاجتماعية للقوة.
وهذه السياسات من شأنها أن تحدث تحولاً عميقاً في ميزان القوة الاقتصادية
في البلاد، ونظراً لأجديتها في واقع تصديدا خطيراً للنموذج الحاكم، أكثر
من صياغات الثورية الفارقة التي يرفعها اليسار، ومن ناحية الكرامة التي
يتبعها الهين.
ويجسد الطريق الثالث من ناحية أخرى إلى تشجيع الملكية التعاونية والتي هي
صورة من توسيع دائرة الملكية في المجتمع، وهناك جذور تاريخية راسخة للتعاونية
في بريطانيا، بحيث يمكن القول إنها جذبت انتباهه الأفكار الاشتراكية،
نتيجة لوجود رجال مثل روبرت أوبن، ورواد نقابات العمال.
ويرى الطريق الثالث أن التعاونيات تمثل طريقاً ثالثاً للعلاقات الصناعية، فهي
تقدم ملكية مشتركة وعلاقات مع المجتمع، دون أن تنافي من تلك التقليدية للدولة،
وتقدم أساساً صالحاً للمبادرة على المستوى الوطني.
والطريق الثالث أخيراً، يشجع الأعمال الصغيرة لرجال النساء، ولذلك هو
يعارض تدمير مناطق التسوق الكبرى، ويريد أنصار الطريق الثالث أن يعكسوا غير
الاشعور إلى إنشاء مراكز تسوق خارج المدن، ويسعى إلى الحفاظ على الشوارع
الكبرى داخل المدينة باعتباره قد لعب دوراً تاريخياً بارزاً كنقطة مركزية للتنشيط
المدينة.
وفي سبيل ذلك يقترح أن تشمل سياسات تخطيط النقل المثل اهتماماً بامداد
كل منطقة محلية بقرب وقضاءات اجتماعية جبا جنب من المالحات والشركات،
وبينها إعادة النظر في التشريعات الخطة بالأعمال الصغيرة، وتبسيطها، حتى
تعود مرة أخرى لتصبح إلى أساس الاقتصاد، وبدية لتوليد في القوة والانتاجية،
بعيداً عن الشركات دولية النشاط والتي تمثل بسوكيتها تهديداً للبيئة، وهم
في ذلك يتفقون مع «شومر»، صاحب الكتب الشهير «الصغير هو الأفضل»
والذي يقول في «العملات الصغيرة» على ما لا تعدد البنية الطبيعية، بعكس
للسياح الكبيرة وذلك لسبب بسيط هو أن قوتها الفردية صغيرة في علاقاتها
بقوى الطبيعة.
وهكذا يمكن القول أن فلسفة الطريق الثالث تتمثل أولاً في إعادة صياغة
النسق الاقتصادي وفق مبادئ جديدة مفسدة للاتجاهات السائدة في الممارسة
الاقتصادية الحالية، ذلك أنها تربية سد الفجوة بين أصحاب الأعمال والعمل،
وتجسد سياسات المواجهة بما تتضمنه من اضطرابات واعتصامات تحصد الأمان
الاقتصادي، وذلك للاشتراك الجليلي للمال في إدارة شركاتهم، من خلال زمام
مسألة ملكهم لأسهم هذه الشركات، كل ذلك بشرط ألا يكون ذلك مظهراً
شكلاً للشراكة.
ولذلك هناك تركيز على الشفافية، بمعنى حق كل عامل، في الوصول إلى
المعلومات الحقيقية وليست الزيفة عن الوضع الاقتصادي لشركته، وخفة في
ممارسة محاسبة الإدارة على انخراطها، بالإضافة إلى ضرورة توحيد المستهلكين
بالإضافة إلى العمال والمستخدمين في الجمعيات العمومية للشركات، وإذا أفضا
إلى ذلك ضرورة تشجيع القطاع التعاوني، وتدعيم عالم الأعمال الصغيرة الذي قد
لا يندر بحكم قتل الشركات الدولية الشهاا بفرعها في الأسواق المحلية،
لأنها إنما تنسق اقتصادي جديد يقوم على المشاركة في اتخاذ القرار،
والتوازن بين الحقوق والواجبات.
ولكن ماذا عن الديمقراطية الحقيقية التي يناهز بها الطريق الثالث والتي
ترفع شعار «التمتع» بعد القرارات التي تخصنا بغير اشتراكنا في صياغتها؟
تحتاج الاجابة على ذلك إلى مقال مستقل.

في غمر عملية البحث عن الجذور التاريخية للطريق الثالث
ومنتطقاته النظرية وجوانبه التطبيقية، أدركت أن الحديث
قد يطول بنا، قبل أن نصل إلى الناحية المنطقية وفي أارة
السؤال الرئيسي، هل يمكن أن نترجم المبادئ النظرية
للطريق الثالث إلى مقولات سياسية وسياسات إجرائية،
تطرح على النخبين من خلال برامج أحزاب يسار الوسط،
ويصونون لصالحها على يد بعض أعضاء الأحزاب إلى مقاعد السلطة
والسلطة؟
والاجابة على هذا السؤال الرئيسي نعم، فقد استطاع
الرئيس كينيدي منذ أكثر من عشرين عاماً وقبل أن يصل
إلى كرسي رئاسة جمهورية الولايات المتحدة الأميركية أن
يكون داخل الحزب الديمقراطي حركة جديدة في
«الديمقراطيين الجدد»، والتي صاغت برنامجاً اقتصادياً
واجتماعياً وسياسياً جديداً يميل بشدة إلى اليسار، لأنه
يهدف إلى تغيير الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والصحية
للغفراء والمهمشين وأعضاء الأقليات المضطهدين، وقد صنع هذا
البرنامج بناء على تعاون وثيق بين علماء السياسة من جانب والسياسيين
للحزبين من جانب آخر، ومن أبرز علماء السياسة الذين تطوروا للطريق الثالث
«ديست» وهو من أبرز مفكري علم السياسة، وله كتب عديدة من أشهرها كتاب
«الرجل السياسي».
والأجوبة على هذا السؤال الرئيسي نعم، فقد استطاع
الرئيس كينيدي منذ أكثر من عشرين عاماً وقبل أن يصل
إلى كرسي رئاسة جمهورية الولايات المتحدة الأميركية أن
يكون داخل الحزب الديمقراطي حركة جديدة في
«الديمقراطيين الجدد»، والتي صاغت برنامجاً اقتصادياً
واجتماعياً وسياسياً جديداً يميل بشدة إلى اليسار، لأنه
يهدف إلى تغيير الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والصحية
للغفراء والمهمشين وأعضاء الأقليات المضطهدين، وقد صنع هذا
البرنامج بناء على تعاون وثيق بين علماء السياسة من جانب والسياسيين
للحزبين من جانب آخر، ومن أبرز علماء السياسة الذين تطوروا للطريق الثالث
«ديست» وهو من أبرز مفكري علم السياسة، وله كتب عديدة من أشهرها كتاب
«الرجل السياسي».
والأجوبة على هذا السؤال الرئيسي نعم، فقد استطاع
الرئيس كينيدي منذ أكثر من عشرين عاماً وقبل أن يصل
إلى كرسي رئاسة جمهورية الولايات المتحدة الأميركية أن
يكون داخل الحزب الديمقراطي حركة جديدة في
«الديمقراطيين الجدد»، والتي صاغت برنامجاً اقتصادياً
واجتماعياً وسياسياً جديداً يميل بشدة إلى اليسار، لأنه
يهدف إلى تغيير الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والصحية
للغفراء والمهمشين وأعضاء الأقليات المضطهدين، وقد صنع هذا
البرنامج بناء على تعاون وثيق بين علماء السياسة من جانب والسياسيين
للحزبين من جانب آخر، ومن أبرز علماء السياسة الذين تطوروا للطريق الثالث
«ديست» وهو من أبرز مفكري علم السياسة، وله كتب عديدة من أشهرها كتاب
«الرجل السياسي».

في غمر عملية البحث عن الجذور التاريخية للطريق الثالث
ومنتطقاته النظرية وجوانبه التطبيقية، أدركت أن الحديث
قد يطول بنا، قبل أن نصل إلى الناحية المنطقية وفي أارة
السؤال الرئيسي، هل يمكن أن نترجم المبادئ النظرية
للطريق الثالث إلى مقولات سياسية وسياسات إجرائية،
تطرح على النخبين من خلال برامج أحزاب يسار الوسط،
ويصونون لصالحها على يد بعض أعضاء الأحزاب إلى مقاعد السلطة
والسلطة؟
والاجابة على هذا السؤال الرئيسي نعم، فقد استطاع
الرئيس كينيدي منذ أكثر من عشرين عاماً وقبل أن يصل
إلى كرسي رئاسة جمهورية الولايات المتحدة الأميركية أن
يكون داخل الحزب الديمقراطي حركة جديدة في
«الديمقراطيين الجدد»، والتي صاغت برنامجاً اقتصادياً
واجتماعياً وسياسياً جديداً يميل بشدة إلى اليسار، لأنه
يهدف إلى تغيير الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والصحية
للغفراء والمهمشين وأعضاء الأقليات المضطهدين، وقد صنع هذا
البرنامج بناء على تعاون وثيق بين علماء السياسة من جانب والسياسيين
للحزبين من جانب آخر، ومن أبرز علماء السياسة الذين تطوروا للطريق الثالث
«ديست» وهو من أبرز مفكري علم السياسة، وله كتب عديدة من أشهرها كتاب
«الرجل السياسي».
والأجوبة على هذا السؤال الرئيسي نعم، فقد استطاع
الرئيس كينيدي منذ أكثر من عشرين عاماً وقبل أن يصل
إلى كرسي رئاسة جمهورية الولايات المتحدة الأميركية أن
يكون داخل الحزب الديمقراطي حركة جديدة في
«الديمقراطيين الجدد»، والتي صاغت برنامجاً اقتصادياً
واجتماعياً وسياسياً جديداً يميل بشدة إلى اليسار، لأنه
يهدف إلى تغيير الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والصحية
للغفراء والمهمشين وأعضاء الأقليات المضطهدين، وقد صنع هذا
البرنامج بناء على تعاون وثيق بين علماء السياسة من جانب والسياسيين
للحزبين من جانب آخر، ومن أبرز علماء السياسة الذين تطوروا للطريق الثالث
«ديست» وهو من أبرز مفكري علم السياسة، وله كتب عديدة من أشهرها كتاب
«الرجل السياسي».



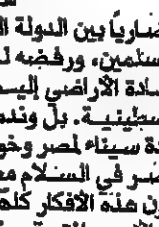
السيد يسين *

العرب والمسلمون بين فكر نتانياهو الأب، وسياسة نتانياهو الابن!

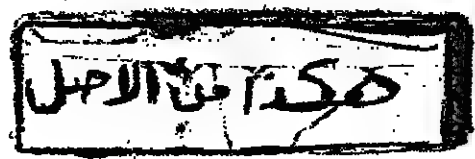
شديد للعنف، مجتمع لا يزال يتميز
بالعقالية القديمة، وعندما يكون لدى
هذه العقالية الأسلحة التدمير
الشاملة، تنشأ الظروف لتشكيل لاقال
عالية وينشأ تهديد ليس فقط
للناسية لنا ولكن أيضاً بالنسبة للعرب
كله، ويضي نتانياهو الأب في مزاعمه
التي ينتهجن بها الغرب صيركة على
المسلمين، قالا،
«نحن نواجه الآن خطراً حقيقياً
لهجوم عربي إسلامي جديد على
الغرب، ومن المحتمل أن يحدث مثل هذا
الهجوم خلال الخمسة عشر عاماً
والعشرين عاماً القادمة».
ورداً على سؤال، هل تعتبر السلام
قوة ذات طاقة تشكل الآن خطراً حقيقياً
على الغرب؟ يقول نتانياهو الأب،
«نعم أنا أرى هنا قوة خطيرة جداً،
ذلك لأن الإسلام دائماً تطالع إلى
استتبع العالم الغربي، ولولا كبح
محمديه السليتين لكان التاريخ
البشري كله مختلفاً وما كنا لفرنا
بخصمنا على في العصر الأوروبي
الحديث بكل تشكيلها الحضاري، أما في
عصرنا الحالي فقد خرج شيطان
التهديد العربي الإسلامي مرة أخرى
من الرخا، والتفكير الآن أخطر ما
كان قديماً، لأن دولا عربية إسلامية
معينة لديها ثروات غير محدودة يمكن
استخدامها في الحصول على تكنولوجيا
حربية على أعلى مستوى، ونحن في
بؤرة هذا الصدام الضخم، في حالة
خطر واضح».
ولا يجد نتانياهو الأب خطورة في أن
تتملك روسيا أو الصين أسلحة ذرية،
فهذه هي نظره (الأب) دول متخضرة
ولن تخرج لحرب ذرية على الإطلاق وأما
حين يمتلك العرب والمسلمون القنابل
ذرية والأسلحة الأخرى التي من هذا
النوع فلا شك عتدي في أنهم يهددون
الدن الغربية الكبرى والولايات المتحدة
في حالة عدم تحقيق أهدافهم...
هذه الرسالة التي يبعث بها نتانياهو
الأب، إلى الغرب عموماً وإلى الولايات
للمتحدة خصوصاً، واضحة وصوح
الشمس في رابعة النهار، هي دعوة
ظاهراً الخوف على الغرب وعلى
حضارتها، من الخطر الذي يتوهمه
نتانياهو، وباطناً تنجيد الغرب بكل
قواه لمحاربة إسرائيل للتوسعية
الاشتراكية والرافضة للحقوق العربية
للمشروع وأهمها، الجلاء عن الأراضي
العربية المحتلة في يونيو ١٩٦٧ وإقامة
الدولة الفلسطينية لأكلة القرصة
للمشعب الفلسطيني في تقرير مصير
والحيمة أمنا في دولته حسب قرار
التقسيم.
وهنا يلتقي فكر نتانياهو الأب مع

ببساطة شديدة
لا نستطيع أن نضع
أسسنا في
التحقيق الصحفي
الموسع الذي أجراه
الصهيوني
الاسرائيلي أوري
شافيت مع نتانياهو
الأب، في ملحقها
أرئيس، على عهده
بن سايون
نتانياهو، الدين،
للعرب والمسلمين،
وما يؤكد من أن
هذه كانت لغرض
حضرنا بين الدولة اليهودية والعرب
والمسلمين، ورفضه لسلام مع العرب
وإعادة الأراضي إليهم وأقامة دولة
فلسطينية، بل ونهجه الشديد على
أعداء سبناه وخوفه من عدم جنية
عصر في السلام مع إسرائيل... قد
تكون هذه الأفكار كلها، رغم خطورتها،
من الأمور المتوقعة من بن تسيون
نتانياهو، استاذ التاريخ، الذي عاش
حياته (٨٨ سنة) يتقلى على كرامة
إلحرب والمسلمين، وبغلي أدناه
الاقلاية، وبينهم بنيامين نتانياهو، على
هذه الكرامة... ولكن الجليل الذي
تفتت عنه فكر نتانياهو الأب، في نطاق
عدالة المستمر للعرب والمسلمين، هو
استخدامه للعرب، وخاصة الولايات
للمتحدة الأميركية، على العرب
والمسلمين، ودعوتهم للصريحة للعرب
للتنازل عن الدولة اليهودية، في
مواجهة ما أسماه بالخطر الإسلامي، لأن
هذا الخطر، في رأيه، لا يستتخف
إسرائيل فقط وإنما الغرب أيضاً.
يقول نتانياهو الأب مؤكداً، «يجب
أن ندرك أن بيننا وبين الغرب تناقضاً
جسرياً عميقاً، إن الصهيونية هي
أساساً حركة غربية، إنها حركة تعيش
على حدود الشرق ولكن وجهها دائماً
إلى الغرب، كانت الصهيونية دائماً
موقفاً متقدماً للعرب في الشرق، وهكذا
هي الآن أيضاً موق في مواجهة اللول
الطبيعية لدى الشرق للتحلل في
الغرب واستيعابه، ولهذا السبب
يجتريون الغرب لتنازل غريباً، وهم
يقعون تحتنا وتوسعا، أنهم يمشرون
كلنا بغير حضارتهم ودينهم ويناهضون
الاشتراكية ونظامهم، وعلى ذلك فهم
يحللوننا هلكاً».
ويضيف نتانياهو الأب، «إن المجتمع
العربي متضع غير مستقر في أسسه،
لقد وضعه لورنس الذي عرف العرب
جيداً، بأنه كراميل المتحركة التي تكون
في لحظة صراعاً هائلة وفي لحظة أخرى
يتحول لمعاسة، هذا مجتمع فيه فيل

د. محمد ضيف *



د. محمد ضيف *



قضايا وحوادث

حالة القاء

صحة يومية سياسية جامعة

تصديق عن

مؤسسة الامارات العربية المتحدة

رئيس التحرير

عبيد سلطان

العنوان الرئيسي:

الامارات العربية المتحدة

ص.ب. ٢٩١٠ أبو ظبي

هاتف ٥٥٥٥٥٥

فاكس ٥٥١٥٥٥

برقية الاتحاد

TELEX 22984

ITPRES - EM ABU DHABI

فاكس قضايا ودراسات

٥٥١٥١١

فاكس قسم الرياضة

٥٥١٢٧٧

الاعلامات

أبو ظبي / ت ٥٥٢٢٧٥

٥٥١٢١٠ فاكس

مكتب علاقات حمدان ستر

٢٢١٢١٢

التوزيع

أبوظبي / ت ٥٥١٢٧٠

٥٥١٢٧٧ فاكس

الحل الدبلوماسي... خيار عربي

كما حدث في فبراير الماضي أثناء الأزمة بين العراق ومجلس الأمن الدولي. هامو الرأي العام العربي يرفض الحل العسكري للأزمة العراقية، وهو المجتمع الدولي. يبدو أكثر ميلا لتحكيم العقل والحكمة والعمل الدبلوماسي، من أجل تجنب الشعب العراقي والوطن العربي والعلاقات الدولية. أخطر الأعمال العسكرية، في هذه المنطقة الخليجية التي يريدونها آمناً وسلاماً، لا فيهم خيرهم والعالم أجمع.

إن الأزمة الجديدة بين العراق ومجلس الأمن الدولي، كانت متوقعة، لأن أسبابها باقية معروفة ومكتشفة للعراقيين وأخوانهم العرب، وكذلك للمجتمع الدولي. فالعراقيون يريدون نهاية معلومة لما يراودهم من تفكير، مثلما يريدون أن يروا ضوءاً في نهاية نفق العقوبات الدولية المستمرة منذ نحو ثمانين سنوات، وأنت إلى خراب كبير في بلد غني ليس من مصلحة العرب جميعاً أن يبقى معزولاً عن الأخطار الضخمة التي تهدد بهم من كل جانب.

أما على الصعيد الدولي، فإن مسألة العقوبات الدولية بحق عدد من البلدان، ومن بينها العراق والجمهورية العربية، باتت تثير اهتماماً الرأي العام الدولي المتحضر. لأنها مواقف لا أخلاقية من ناحية المبدأ، ولأنها من الناحية الواقعية تعطل الشعوب وحدها وتخلق بها أضرارا فاحشة.

وإذا رجعنا إلى تجليات الأزمة العراقية ومجلس الأمن، فإن العرب يرفضون أن تكون أرضهم منطلقاً لأي عملية عسكرية ضد العراق، مثلما تدعو المواقف العربية إلى أهمية أن يستمع مجلس الأمن الدولي إلى المواقف العراقية المؤقتة التي تبين مدى تطبيق بغداد للقرارات الدولية ذات الصلة، وأهمية الانتقال إلى وضع جدول زمني لإنهاء العقوبات ضد الشعب العراقي.

وحتى قبل أن تقر الأمم المتحدة، بأن بعض أعضاء «وينيسكوم» كانوا يتخابرون مع جلات أجنبية على مصالح الأمن العراقي، تولد لدى العرب رأي مفاده بأن إاطلة عمل فريق لجان التحقيق، يراد لها أن تؤدي إلى تفكيك العراق، والتعرض لسيادته الوطنية وتقسيم شعبه، خدمة لأهداف قوى أجنبية. وهذا أمر يرفضه العرب سواء حدث مع العراق أو مع أية دولة عربية أخرى.

لذلك فإن الموقف الحكيم والعادل والمعتدل من الأزمة العراقية بين العراق ومجلس الأمن، هو في الاجتهاد لإيجاد حل دبلوماسي للأزمة، لأن العمل العسكري ضد العراق، يحمل معه أخطاراً جسيمة على الأمة العربية جمعاء. كما أن من شأن هذا الحل الدبلوماسي، أن يرسى قواعد متضافرة على صعيد العلاقات الدولية التي تتطور وتتعمق بالحوار والتفاهم وبناء جسور الثقة بين الأمم والشعوب.



المسار السوري والانتظار المل

المزيد من الشروط أن استعصاوا لجني مكاسب كبيرة سواء في الإبقاء على احتلال القدس وجعلها عاصمة أبدية لاسرائيل، أو في مسائل أخرى مثل الإبقاء على غالبية المستوطنات، وتصفيته قضية اللاجئين، وضم أجزاء من الضفة إلى اسرائيل.

وتشعر مختلف الأدلة إلى أن الإدارة الأميركية ومنذ تسلم نتنياهو وحزب الليكود للسلطة في اسرائيل وهي تلجأ إلى مواصلة براميسها وسياساتها وتعدلاتها على صعيد عملية السلام مع برنامج نتانياهو وأهدافها، وأصبحت التطورات التي عاشها المسار الفلسطيني خلال الفترة الماضية أن الإدارة الأميركية، وبسبب تراخيها، لم تستطع أن تفرض ريتها أو مبادرتها على حكومة نتانياهو. بل لجأت، أمام اعتراضات نتانياهو وتعدلاته، إلى تعديل مبادرتها وتخفيف تحركاتها إلى أن تم اتفاق واي لاتنتيشن. وفي الإطار ذاته كان قبولها وتسليةها بمنطق نتانياهو وقراره بتجميد المفاوضات على المسارين السوري والليبياني، وبالتالي إضمار أي تحرك أميركي على مدين المسارين والاكشفاء بين القمة والأخرى بالاعلان عن أن التحرك على المسار السوري لن يحصل إلا إذا تم التوصل إلى اتفاق على المسار الفلسطيني. فمثل تستمر الإدارة الأميركية في التسليم بمنطق نتانياهو وفي الخضوع لقراره الخاف في مواصلة فرض الجود على هذا المسار وجعله يعيش أهدأ أطول في حالة انتظار عملة إن لم تكن قدالة، اعتقاداً منه بأن المزيد من التطورات على هذا المسار سيصل من أية كبيرة لم يرد نتانياهو عن صفا بها للمفاوضات السابقة، بل بدلاً لمفاوضات جديدة بكل المعايير دون أن تأخذ بعين الاعتبار ما سبق وأن تم التوصل إليه؟

* مكتب وباحت سوري

يتمد شعوراً أو أنوما أخرى؟ استناداً إلى المواقف المذكورة في اتفاق واي لاتنتيشن فإن تنفيذ ما جاء فيه سيستغرق نحو ثلاثة أشهر في حال التزمته حكومة اسرائيل بتنفيذ ما جاء فيه حسب التواريخ المحددة للتنفيذ. إلا أن التزام اسرائيل بالجدول الزمني المحدد أمر مشكوك فيه لأسباب عدة أبرزها:

١- إن نتانياهو، كما اسحق رابين من قبل، يرفع الشعور السابق ذاته والقال فيه حسب التواريخ المحددة للتنفيذ. إلا أن لا مواعيد مقدسة. وقد اضاف نتانياهو إلى ذلك شعوراً آخر ينص على أن لا التزمته حكومة اسرائيل بتنفيذ ما جاء فيه حسب التواريخ المحددة للتنفيذ. إلا أن التزام اسرائيل بالجدول الزمني المحدد أمر مشكوك فيه لأسباب عدة أبرزها:

٢- إن التجربة مع نتانياهو في عدم تنفيذه الكلي لاتفاق الخليل لا توجي بأنه سينفذ كليا ما جاء في اتفاق واي لاتنتيشن.

٣- إن حكومة اسرائيل وكما فعلت قد تلجأ إلى ذرائع عدة لتأخير وتأجيل تنفيذ التزاماتها في الاتفاق على غير اتهام السلطة الفلسطينية بعدم تنفيذه التزاماتها التي نص عليها الاتفاق وخصوصاً ما يتعلق منها بالقضايا الأمنية. إلا أن الإدارة الأميركية من جانبها، ويمكن الإشارة هنا إلى مساهمة الرئيس كينتون غداة التوقيع على الاتفاق إلى دعوة الأحزاب الاسرائيلية المؤلفة مع حزب الليكود في الحكومة والكينست ودعوة الأحزاب الاسرائيلية المعارضة إلى تأييد الاتفاق والتضامن مع حكومة نتانياهو. وتشعر الإدارة الأمريكية للمعطيات الراهنة إلى أن تحريك المسار السوري أو حتى التحرك باتجاهه من جانب واشنطن قد لا يتم قبل مرور أشهر عدة، وقد ينتظر نحو عام أو أكثر إذا ما أقدمت الإدارة الأميركية خلال الفترة القادمة على التوقيع على الاتفاق.



عمر كيلاني *

أنصار حكومة الخرطوم يتقاتلون في قلب العاصمة!

كل بناء هش لا بد أن ينهار عاجلاً أو آجلاً، وكل عمل خطير حصصه الشلل والفساد، وكل خطوة لا تتم وفق تقدير دقيق وتخطيط محكم فإن نتائجها ستكون سلبية. أن هذه الحكمة البسيطة صحيحة وسليمة في كل عمل، ومن ذلك بل على رأس ذلك ما يتعلق بالعمل السياسي وفن الحكم. بل أن الأخطاء في هذا المجال يمكن أن تجلب من الخلل واللبس ما يستحيل صده والتغلب عليه. وقد قل العرب في امتلاكهم القديمة «قل الرمي يراش السم» ومن لم يفعل بالطنع كان من الخاسرين.

يذكرني بهذه الحكمة ما جرى أخيراً في قلب العاصمة السودانية من اقتتال شرس بالسلاح الحديث بين مجموعتين من المجموعات السياسية الجنوبية التي استعملت الحكومة قاذوا ووقعت معهم ما أطلقت عليه «اتفاقية السلام». وحال وكبر أعلام الخرطوم مؤكداً أن تلك الخطوة في العمل الأمثل للأزمة في تاريخ السودان الحديث (مشكلة جنوب السودان والحرب الأهلية الشاملة فيه). ولا كان سلام ولا كان استقرار. هناك المجموعة التي يقودها الدكتور رك مشاري الذي كلفت الحكومة على تعاونها معها فتمتصت، بعد توقيع الاتفاقية المشار إليها، مساعداً لرئيس الجمهورية. والمجموعة الأخرى يقودها ضابط جنوبي برتبة اللواء هو السيد فلولون مهابي. ان المصادر بين هاتين المجموعتين حدثت في أكثر من موقع واحد في الجنوب، ولكنها انتقلت الآن لتقم في قلب الخرطوم وفي واحد من أحيائها الأهلة بالمكان (هي الكلاكنة) فمثل الاقتتال الدرع في المدينة يقودها ضابط جنوبي برتبة اللواء هو النظام وقصعه، أو على الأقل تحطه حتى يمكن أن يدخل أفراد المجموعتين إلى قلب العاصمة وهم مدججون بسلاحهم. لذا لم يتم تجريدهم، وهم على بعد من أرض المليات بل إن هي القوات الحكومية المسؤولة عن الرقابة وعن كبح جماح مثل هذه الجماعات والسيطرة على تصرفها داخل المدن.

وتعود إلى البداية لنوضح هشة ما أقدمت عليه الحكومة في محاولاتها لحل مشكلة الجنوب، وكيف أنه كان واقعاً مثل البداية أن ما نفذته الحكومة كانت في الحقيقة انتفاخ للخبرة. هذه النتائج الأخيرة:

لقد كانت قضية الحرب الأهلية في الجنوب في مقدمة ما أعلن نظام الحكم الذي قفز إلى السلطة بقوة السلاح في منتصف العام ١٩٩٨، أننا في مقدمة اهتماماته ثم سعى عن طريق المفاوضات، السلمي أن يصل إلى حل مع قيادة الحركة الشعبية لتحرير السودان بقيادة الدكتور جون قرنق، ولما وضع فشل تلك المفاوضات لأن الحكومة لم تستجب لطلب الجانب الجنوبي، بذلت الخرطوم تلمس الخلل عن طريق الحرب فما زالت مارات بل زادت الخسائر حتى أقيمت الحكومة قبل عامين أو ثلاثة إلى خطوة لا تخطوها أية حكومة تفشى العواقب وهي أن تسوق إلى مشرقة القتال في الجنوب وبالقوة عشرات الألوف من طلاب العنف والكليات وهم لا تدريب ولا تأهيل مناسب، ومع ذلك من أن تكون لهم قناعة بالندخول في معارك موت أو خيانة لا يبركون لها هدفاً غير إاطلة عمر الفتنة الحادة.

وبعد الفشل السياسي والعسكري كان التخييط وكان البناء الهش الذي تحدثت عنه.

قبل عامين أو نحو ذلك استطاعت الحكومة بالأغواء والبالطة والبال استعمال عناصر كانت تنصوي تحت لواء الحركة الشعبية لتحرير السودان ففقدت معهم ما قبلت أنه إغالبية الإسلام من الداخل وأعلنت أن ذلك هو

الاتفاق الجديد يحمل بذور الطلاق بين أميركا واسرائيل

الغربية في البوسنة وكوسوفو، وكوريا الجنوبية واليابان فيما يخص شبه الجزيرة الكورية والدول العربية المصيفة فيما يتعلق بالعراق. قد شاركوا الإدارة في حاسبتها من المواجهة العسكرية.

يتوقع تكرار هذا النمط من اتفاق واي، مع فرق رئيسي فإن الحليف الأميركي الحلي لن يوافق على تحمل الخروقات، ومرة ثانية سيكون الاتصام مشككة، ستقوم اسرائيل بالانسلاب من أجزاء معينة في الضفة الغربية لشعر الأردن، لكن تطبيق الجانب الفلسطيني للاتفاق غير مؤكد. تعهد ياسر عرفات بحماية الجصوم اسرائيل والذين يخططون للقيام بأعمال تخريبية ضدها. لكن من سيقدر فيما إذا كان عرفات وأولاده قد بلأوا جددا صافيا في ذلك؟ ستقع المسؤولية على الولايات المتحدة.

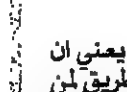
ينص الاتفاق على جلوس الأميركيين -ي مع الاسرائيليين والفلسطينيين ليشكلوا لجنة مهمتها التنسيق والعمل معاً لمحاربة الإرهاب. وعند حدوث أي خلاف، سيكون الجانب الأميركي صاحب القرار.

سيكون الطرف الأميركي مبالا للتصديق ضد اسرائيل. أن الدول الرسمي الأميركي أشبه بالحكم الحادي، لكن الولايات المتحدة ستكون مسيلة للعمل كمحامي دفاع عن الفلسطينيين وأن

في جميع الحالات، نشبت أزمات هدنت ما تعتبره إدارة كينتون مصالح أميركية، شكلت الولايات المتحدة تدخل، بشكل مباشر أو غير مباشر لتسليم مغاوضات غير تقليدية كانت تنتهي بالأعلان عن التوصل لاتفاق لتخفيف الأزمة، لكن في جميع الأحوال كانت الصفة تحتوي على بنود تعهد بتطبيقها أحد الأطراف، لكنه من لم أخفق في تحقيقها.

حالياً تبنى كوردا الشمالية منشآت تحت أرضية لرمها تفيد في صنع أسلحة نووية، وفي البوسنة، تم تجاهل جميع الشروط التي وردت في اتفاق دايتون من أجل منح الجصومات الحرة الثالثة، وقد أعاد صدام حسين عمل فرق التفيتش الدولية لأكثر من ثلاثة شهور، وعمل الزعيم الصربي سلوبودان ميلوسيفيتش على التباطؤ في سحب قواته الصربية من كوسوفو.

في وجه هذه الخروقات، كانت السياسة الأميركية أمية باب يفتر لتأييد الأمن، وكوكنها تعهدات في حماية الاتفاقيات، فإن الإدارة لم تقدم ما يكفي لفرضها، وأن الاعتراف بالحاجة لفرض الأمر بالقوة سيكون مرجحاً للإدارة الأميركية، كما أن المعنى في فرض الأمر سيكون خطراً. وأن شيتاً من هذا القليل يتطلب مواجهة كوردا الشمالية والعراق وصربيا والقوات للحلية في البوسنة، وتستهيب أرواح أميركية ضحية هذه السياسة، ويقابل لذلك، أن الحلفاء المحليين للولايات المتحدة -القوى



ميشيل ماندليور *

مكتب في: بالة / ت ٢٢٢١١١ - مباشر تحرير ٢٢٢١٢٢ - فاكس تحرير ٢٢٢١١٩ - ص.ب. ٢٢١١ - الاعلامات: ٢٢٢١١٣ - ت ٢٢٢١١٣ - فاكس ٢٢٢١١٣ - التوزيع: ٢٢٢١١٣ - فاكس ٢٢٢١١٣ - ٥١٥٩٩٩	مكتب القاهرة: ٢٢٢١١٣ - فاكس ٢٢٢١١٣ - ص.ب. ٢٢١١ - الاعلامات: ٢٢٢١١٣ - ت ٢٢٢١١٣ - فاكس ٢٢٢١١٣ - ٥١٥٩٩٩	مكتب الرياض: ٢٢٢١١٣ - فاكس ٢١٥٨٨٨ - ص.ب. ٢٢١١ - الاعلامات: ٢٢٢١١٣ - ت ٢٢٢١١٣ - فاكس ٢٢٢١١٣ - ٥١٥٩٩٩	مكتب الكويت: ٢٢٢١١٣ - فاكس ٢٢٢١١٣ - ص.ب. ٢٢١١ - الاعلامات: ٢٢٢١١٣ - ت ٢٢٢١١٣ - فاكس ٢٢٢١١٣ - ٥١٥٩٩٩	مكتب دبي: ٢٢٢١١٣ - فاكس ٢٢٢١١٣ - ص.ب. ٢٢١١ - الاعلامات: ٢٢٢١١٣ - ت ٢٢٢١١٣ - فاكس ٢٢٢١١٣ - ٥١٥٩٩٩	مكتب جدة: ٢٢٢١١٣ - فاكس ٢٢٢١١٣ - ص.ب. ٢٢١١ - الاعلامات: ٢٢٢١١٣ - ت ٢٢٢١١٣ - فاكس ٢٢٢١١٣ - ٥١٥٩٩٩
---	--	---	---	--	--



أقرأ

فلسطينيون في «دواي بلانتيشن»
أذعان تاريخي... أم هو الصبر على التاريخ

خنان عسراوي: «دواي بلانتيشن» اختراق لإعلان المبادئ
ولا يوفر أرضية لحل المشاكل العالقة

أم جهاد:
لم نقدم تنازلات
للإسرائيليين
والانفاق امتداد
لأوسلو



علي جابر

السعودية تفوز في المسابقة الخليجية للقرآن الكريم

الدوحة، جابر الحريمي

احتكرت المملكة العربية السعودية المركز الأول في مسابقة القرآن الكريم والحدود الشريف لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، والتي اختتمت فعالياتها أمس في الدوحة، إذ فازت على مستوى الفرق بالمرحلة الأولى، تلاها قطر، وعلى مستوى الأفراد، فاز المسابق عبد الله سالم مطر (السعودية) بالمرحلة الأولى فيما تقاسم المركز الثاني عمر محمد سيف (السعودية) وعبد الرحمن سالم سعيد (قطر) وعادل فاخر خاطر (الكويت). وتعتبر السعودية من أكثر الدول التي فازت في مسابقات القرآن لدول مجلس التعاون والتي بدأت العام ١٩٨٥، وأصل مجموع الرات التي فازت إلى سبع مع هذا الفوز الأخير.

طاقة الأرض تختصرها... التلفزيونات

لندن، الاتحاد

دعت الحكومة البريطانية مواطنيها إلى إغلاق أجهزة التلفزيون والكمبيوتر في شكل كامل، توفيراً للطاقة التي تعاني الكرة الأرضية تضاعفها باستمرار. وأورد متخصصون أن غالبية البريطانيين تركوا أجهزة التلفزيون في وضع العمل ولا تطفئها نهائياً، حتى إذا لم تكن في حاجة إلى استخدامها.

وصف وزير البيئة البريطاني مايكل ميتشر نسبة الهدر بأنها «مرتبطة للغاية»، وأنها يمكن أن تكون مصدر قلق كبير. أما نائب رئيس الحكومة جون بيرسكت فينزعج حملة لحماية البيئة في المجالات المختلفة، قد تشكلت بسن قوانين جديدة غلقتها توفير الطاقة المهدورة عبر مراقبة الخلفين.



مجوهرات
أبوظبي - هاتف ٣٣٠٠٣٣

لعللى علوي تنفي شائعة وفاتها والتلفزيون المصري يستضيفها صباح الغد على الهواء

القاهرة - ماجدة مجيب الدين

أعلنت الفنانة لعللى علوي عن وفاتها في بيان صحفي، وقالت في بيانها: «لعللى علوي، ٦٢ عاماً، توفيت في القاهرة، وكانت في أحسن حالاتها الصحية». وقالت: «لعللى علوي، ٦٢ عاماً، توفيت في القاهرة، وكانت في أحسن حالاتها الصحية». وقالت: «لعللى علوي، ٦٢ عاماً، توفيت في القاهرة، وكانت في أحسن حالاتها الصحية».

وقد تم الإعلان عن وفاتها في بيان صحفي، وقالت في بيانها: «لعللى علوي، ٦٢ عاماً، توفيت في القاهرة، وكانت في أحسن حالاتها الصحية». وقالت: «لعللى علوي، ٦٢ عاماً، توفيت في القاهرة، وكانت في أحسن حالاتها الصحية».



ضحية لسبعة نحلة!

دمشق، الاتحاد

توفي المواطن جابر أبو رويد ٦٢ عاماً، في محافظة السويداء، اثر تعرضه لسبعة نحل في أذنه اليسرى. وقال اقارب المتوفي أنه بعد تعرضه لسبعة نحل شعر بدوار وصعق نفسه، فتم نقله إلى مركز صحي لكنه فارق الحياة قبل وصوله إليه. وقال الطبيب الذي كشف على الجثة إن الوفاة ناتجة من الحساسية التي تسببت في انسداد مجرى الدم نتيجة لسبعة نحل إلى هبوط مفاجئ في الضغط وتوقف القلب.



لبنان: قتل ضبع ثالثة في أقل من شهرين

بيروت - الاتحاد

ظاهرة الضباع البرية الشاذة تكررت في لبنان، إذ قتل الزارعون ثلاثة ضباع في أقل من شهرين في البقاع الشمالي والجنوبي. فقد تمكن أهالي بلدة القزارة جنوب شرق صيدا غاصية الجنوب من قتل ضبع بعد مطاردة استمرت ساعات عدة مستخدمين بنادق الصيد. وكانت الضباع هاجمت مزرعة للدجاج في محيط البلدة وأدى اقتلاعها من المكان تصدى لها كلب الحراسة، فقتلته للامر صاحب المزرعة عبد الرحمن الجريدي وطرد بها مع عدد من أبناء القرية وتوكلوا من قتلها. وهي المرة الأولى التي تظهر فيها هذه الحيوانات في منطقة صيدا الساحلية.

وكان صيادون قتلوا ضبعاً قبل أسبوعين في محيط وادي جيلو جنوب لبنان، إضافة إلى ثلاثة في بلدة الهرمل في البقاع الشمالي قبل نحو الشهرين، عندما هاجمت قطيعاً للمشي في محيط البلدة.

وقف أعدام... كلبه

أخبار - أ.ش. أم، قصة اسكتلنديون يوقف أعدام الكلبه «دوي»، التي كانت حكم عليها بالوت لاطارها سلمي بريد ونسجها في وجهه.

وأورد رايو لندن أمس أن أصحاب الكلبه كسبو من استئناف الحكم، على أن تستكمل الدعوى في جلسة مقبلة تعقد في وقت لاحق في الشهر الجاري.

وكان دعة حماية الحيوانات وفي مقبلة للملحة الفرنسية بروجيت بارنو، أطلقوا حملة لانتفاذ الكلبه التي اعترف أصحابها بأنها كانت «هالجة».

هواية الصغير... تربية عناكب كبيرة

ليز (التمسكا) - واس، كان أحد الصغار التمسكاويين يمارس هوايته الفريدة بقتله وتربية عناكب سامه، عندما خرجت من سيطرته وانطلقت في انحاء المنزل محددة لها لى والدته التي سارعت إلى طلب نجدة الشرطة.

واسيب الخبراء الذين وافقوا القوي الامنية في المكان بالهرول، عندما وجدوا أن الصغير البالغ ١٢ عاماً كان يوطب على الاهتمام بهذه الحيوانات الخطرة في طريقة سليمة في منزل عائلته، بعدما اشتراها صغيرة من امكان بيعها.

وتولوا التفتيش نحو اربعين متحا انضمت إلى المعنوكات التي التي يبلغ طولها حوالي متر، وتغطوا كلها إلى حديقة الحيوانات.

علي جابر

علي جابر



صدمت تلميذة بسيارتها وهربت

حلب - شريهان شهرا

القاهرة - الاتحاد

قضت محكمة جناح مصر القديمة أمس بحبس نعمة الاستعراضات المصرية «شريهان» شهرا مع الشغل، وكفالة ٢٠ جنيها، حيث صدمت بسيارتها طفلة عمرها ٧ سنوات، وأصابها بكسر في الفخذ وفقرت حالية.

وكانت الفنانة شريهان تستقل سيارتها في ابريل الماضي بسرعة كبيرة في طريق كورنيش مصر القديمة، فصدمت التلميذة مارينا حمدي فائق فاصابتها بكسر في فخذها اليسرى، ولم تتوقف لانتفاها، ووجهت لها النيابة بتمتعي الضامات الخطأ وعدم تقديم المساعدة للطفلة المصابة، وادانتها المحكمة.

علاج الخوخ بالابر عمره ٥ آلاف عام؟

فيينا، د. ب. أسود اعتقد عند علماء نمسويين أن أحد أنواع الابر كان يستخدم لعلاج الأمراض قبل أكثر من خمسة آلاف عام، واستند هؤلاء في استنتاجهم إلى علامات وآثار ثبتت ذلك ولا تزال ظاهرة على جثة الرجل الجليدي التي عثر عليها قبل أعوام عدة بين النمسا وإيطاليا، وتبين أن عمرها خمسة آلاف عام وربما أكثر.

ولم تكشف بعد أسباب استعمال العلاج الذي يخضع له الرجل الجليدي على الطريقة المذكورة.

الموسيقى الكلاسيكية بدل التشيد الوطني

لندن - واغ، قررت جامعة برافورد البريطانية التوقف عن بث التشيد الوطني البريطاني في أثناء احتفالات تخريج طلابها، بحجة أن النشيد الوطني الذي يشتمل عليها لم تعد تطبق على المجتمع المتعدد الأعراق.

والجسم الجامعي قرارها بضرورة بث الموسيقى الكلاسيكية «التي تلائم كل الأعراق» على ما وصفها نائب الرئيس كولي ميلور.

ولقي القرار ترحيب الطلاب وخوصوا أن بعضهم كان يبتغي جلوسا أثناء تلاوة النشيد في مواسم التخرج المصيبة.

وعلى مسؤول في الجامعة، «هذا الأجراء هو اعتراف بمن لا يؤمنون بذلك الخاص، ومنسجمة لتخرج تحصد إلى الاختلال بالتفوق الأكاديمي».



سيفينا: حوار مع كيارستمي
ورصد لتجربة البولوني كيسلوسكي (ص ٥)



أحمد معلا
يستنطق
تجربته
وحسن شريف
يكتب
عن دوشان
(ص ٤)

الثقافة

الخميس ١٠ رجب ١٤٢٩هـ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٩٨م

أفكار: قراءة في قصيدة النثر الاماراتية (ص ٣)
الضفة الاخرى: قصائد ونصوص للكاتب الاميركي ريتشارد بروتيفان (ص ٦)

جديد محمود درويش في «سرير الغريبة»

طوق الحمامة الدمشقي وقصائد حسان



مجدداً، يأتينا محمود درويش بالحب، والدمشة والشفافية. ومجدداً يذهب في اللوعة والرهافة إلى أبعد من التشديد والكلمات. ويقدر ما يؤسس وطنه في الحلم، يؤسس عشقه في اللغة.

فنان، وأصيل كالطفل... كالأرض يقدم لنا درويش قصائد جديدة (تنتشر للمرة الأولى) من ديوانه الجديد «سرير الغريبة» الذي سيصدر قريباً عن دار رياض الريس في بيروت.

وهنا نصفا:

طوق الحمامة الدمشقي

معرض الكتاب وأهله

يوسف بري

يعمل معرض الكتاب، كما لو أنه حدث مميز. تلك حقيقة حمالة أوجه. فمن جهة إيجابية نرى الاحتفاء، ومن جهة سلبية نرى الاستثناء. وفي كل الأحوال فإن معرض الكتاب مناسبة طارئة على روضة الأيام والشهور، كما هي طارئة على اهتمامات العامة وجوالاتها. فلو أن إقتناء الكتب من عوائد الناس الجارية، ومن صلب يومياتهم وتبضعهم، كانت معارض الكتب من بداهة الأسواق المختلفة التي تتمركز في المدن وجوارها وضواحيها، أو على الأقل كانت دكاكينها منتشرة في الأحياء وعلى نواصي الطرق، ولانتفت معما أسباب الاحتفاء والتخيز التي تصاحب هذه المعارض.

على الأغلب فإن المبالغة في الاحتفالية المرافقة لمعارض الكتب، والتي يقوم بها أهل الثقافة وصحبه، متأتية من رغبة مستعصية في شد الانتباه وإعلاء شأن حدثهم ومناسبتهم، وإبلاغ العامة ونشادها الانجذاب إلى «سوقهم» و«معرضهم» و«بضاعتهم» الكتب.

ويبدو أن انحصار وضيق الحركة التبادلية للكتب ووقوعها على هوامش وقائع المدينة وناسها، وعادياتها، هو السبب في الجهد المستمر لإبراز أهمية «معرض الكتاب»، وإقحام هذا النشاط قسراً واضطباعاً في عصور أخبار الجماعة وعيشها، والتكلف في تدبيره على الوجه «الاحتفالي» الذي يبدو عليه.

وإذا كانت المعارض من بنات أفكار الناشرين، وتجار الكتب وماشيه، لتدبير بضاعتهم وتسويقها على أساليب كثيرة، متعددة، تحكمتها علاقات السوق واقتضاهه وضروطه... إلا أنها انتهت لتكون مسرحاً ثقافياً يومه خيط المثقفين وهواة الكتب، برعاية رسمية على الأغلب، كجزء من رعايات الدول والحكومات لنشاطات لا تخطو من الوجاهة واكتساب التقدير. فأصبحت المعارض منذ من يهود الحياة الثقافية وصورة من صور خروج أهل الثقافة على الحياة العامة وعناوينها.

لذا، تراجعت الصفة التجارية مرتبة وتقدمتها الصفة الثقافية، وحلت أنشطة مغايرة لأغراض العرض والطلب والبيع والشراء، فسكنت جنبات المعارض وردماته الندوات والمحاضرات والأمسيات الشعرية، هذا إلى جانب المقص الذي يتحول في المعرض مكاناً لتجمع المثقفين والتقاءهم، ومحلّ لعرض أنفسهم وذواتهم على الناس والزائرين.

واستناداً إلى إرث فكري مكن، مفاده أن المثقف وصي على المصلحة العامة، واعتماداً على اقتناعات مكرسة توالدت منها كلمات «الطليعة» و«النخبة»... الخ، يتميز المثقفون والكتاب والفنانون من لا مبالاة الجمهور بمناسبتهم (معرض الكتاب) إلا بحدود دنيا واعداد مطومة، ومن كساد بضاعتهم (الكتاب)... فيعمدون إلى شحن معارض الكتاب بالكثير من الحماسة الاعلامية، والافتكار من الدعوة والتبشير بسوقهم، ولا يترددون أحياناً في لوم الجمهور وتقريريه لتقاعسه وانصرافه إلى شؤونه الأخرى وتسلياته وهواياته التي لاتعد ولا تحصي.

كل هذا، في المصلحة من وجوه ارتكاس الطبقة الثقافية، وتبدل مقام «الثقافة» ودورها في تسيير المجتمع. والدليل على ذلك - وبالمناسبة - هي في كثرة مهرجانات الثقافة، ومعارض الكتب، وتكاثر الهيئات التي ترمي الكلمة والفنون على اختلافها. فلما كانت أشكال الثقافة وضروبها (مسرح، موسيقى، كتب، رسم، عمارة، سينما، نحت، ندوات، محاضرات...) من صميم التربية والعادات والنشأة، وتزجية الوقت والممارسة الاجتماعية، كانت هذه الأشكال بلا مهرجانات ولا معارض ولا احتفاء خاص، أي كانت من المصاديات والعصونيات التي تحرك المدن والسكان والطبقات الاجتماعية، وكجزء من مراسيم تواصل الناس وتعبيراتهم.

أما وأصبحت الثقافة من شأن هواتها ونفختها فحسب، كان لابد من هذا الجهد كله الذي تبذله الوزارات والحكومات والفنوسيات للبحث الانتباه وتحريض الجمهور على الاقبال والتقبل والمشاركة.

أنه الواجب الذي يدفعنا للتفاؤل بمستقبل الكتاب ومؤلفيه وناشريه. واجب الدفاع عن الثقافة التي هي علامة الإنسان الأخير.

في جديد محمود درويش الذي نشره في «الملحق»، نكتشف أرضاً جديدة للشعر، أرضاً منسية: أن تكتب بلغة الحب عن الحب.

الشعر هنا يذكرنا بمحمود درويش الفتى، الشاب، العاشق.

دالماً ميمير الشعراء أن يعودوا إلى هناك، حيث تعلموا الكلمات ينضج القلب.

ينامُ غزال
إلى جانب امرأة
في سرير الندى
فتخلعُ قُستَانيها
وتُغطّي به بردياً

ز
في دمشق
يُقطعُ يوسفُ
بالنأي،
أضلعهُ
لا لشيء،
سوى أنه
لم يجِدْ قلبه معهُ

س
في دمشق
تُداعيني الياسمينَةُ:
لا تبتعد
وأمش في أثري
فتغارُ الحديقة:
لا تقرب
من دم الليل في قَمري

ش
في دمشق
أساميرُ حلمي الخفيف

حول سؤال الوجود
وحول النهايات:
مَنْ قَتَلَتْ عاشقاً مارقاً
قلها سِدْرَةُ النتهى!

ف
في دمشق:
يُقطعُ يوسفُ،
بالنأي،
أضلعهُ
لا لشيء،
سوى أنه
لم يجِدْ قلبه معهُ

ف
في دمشق:
يُعودُ الكلامُ إلى أصله،
الماء:
لا السَّعْرُ شعْرُ
ولا النَّعْرُ نَعْرُ
وأنت تقولين: لن أدَعَكَ
فحَدَّثني إليك
وحَدَّثني معَكَ!

ر
في دمشق:
تَدورُ الحوارات
بين الكَمِثَّةِ والعُودِ

حافية، حافية،
فما حاجةُ الشعراءِ
إلى الوُحْيِ
والوُزْنِ
والقافية؟

ج
في دمشق:
ينامُ الغريبُ
على ظله واقفاً
مثل مُنْذَنقٍ في سرير الأبد
لا يحنُّ إلى بلدٍ
أو أحد...

ح
في دمشق:
يُواصلُ فعلُ المُضَارِعِ
أشغاله الأموية:
نمسي إلى غيرنا واثقين
من الشمس في أمْسنا.
نحن والأبدية،
سُكَّانُ هذا البلد!

خ
في دمشق:
تَدورُ الحوارات
بين الكَمِثَّةِ والعُودِ

في دمشق،
تطيرُ الحماماتُ
خلفَ سياجِ الحُريرِ
التَّيْنِينِ...
التَّيْنِينِ...

ب
في دمشق:
أرى لَعَنتي كُلَّها
على حبة القمح مكتوبة
بأبرة أنثى،
يُنقِصُها حَجَلُ الرافدينِ

ت
في دمشق:
تُطرزُ أسماءُ خَيْلَ العَرَبِ،
من الجاهلية
حتى القيامة،
أو بعدها،
... بِخِيوطِ الذَّهَبِ

ث
في دمشق:
تسيرُ السَّماءُ
على الطُّرُقَاتِ القديمةِ

(تمتة للنشور ص١)

على زهرة اللوز يضحك:
كُن واقعيًا
لأزهر ثانية
حول ماء اسمها
وكُن واقعيًا
لأعبر في حلمها!

ص.

في دمشق
أعرف نفسي
على نفسها:
هنا، تحت عتيق لوزيتين
نطير معا توائم
وترجى ماضيًا
المشترك

ض.

في دمشق
يرق الكلام
فأسمع صوت دم
في عروق الرخام:
اختطفني من ابني -
تقول السجينة لي -
أو تحجز معي!

ط.

في دمشق
أعد ضلوعي
وأرجع قلبي إلى خيبة
لعل التي أذخلتني
إلى ظلمها
قتلتني...
ولم أنتبه...

ظ.

في دمشق
تعيد الغربة هويجها
إلى القافلة:
لن أعود إلى خيمتي
لن أعلق جيتارتي،
يعد هذا المساء،
على تينة العائلة...

ع.

في دمشق
تشف القصائد
لا هي حسية
ولا هي ذهنية
إنها ما يقول الصدى
للصدي...

ع.

في دمشق:
تجف السحابة عصرًا،
فتحفر بئرًا
لصيف المحبين في سفح قاسيون،
والنابي يكمل عاداته
في الحين إلى ما هو الآن فيه،
ويكي سدى

ف.

في دمشق:
أدون في دفتر امرأة:
كل ما فيك
من ترجس
يشتهي
ولا سور، حوكك، يحميك
من ليل فتنتك الزائدة

ق.

في دمشق:
أرى كيف ينقص ليل دمشق
رويدًا رويدًا
وكيف تزيد إلهائنا
واحدة

ك.

في دمشق
يفتي المسافر في سره:
لا أعود من الشام
حيًا

ولا ميتًا
بل سحابة
يخفف عبء الفراشة
عن روجي الشاردة

سماء منخفضة

هناك حب يسير على قدميه الحريتين
سعيدًا بغريته في الشوارع،
حب صغير فقير يبلله مطر عابر
يفيض على العابرين:
«هداياي أكبر مني
كلوا حنطتي
واشربوا خمرتي
فسماني على كتفي وأرضي لكم...

هل شمت دم الياسمين المشاع
وفكرت بي

وانتظرت معي طائرًا أخضر الذيل
لا اسم له؟

هناك حب فقير يحدق في النهر
مستسلمًا للتداعي: إلى أين تركض
يا فرس الماء؟
عما قليل سيمتصك البحر
فامش الهويني إلى موتك الاختياري،
يا فرس الماء!

هل كنت لي ضفتين

وكان المكان كما ينبغي أن يكون
خفيفًا خفيفًا على ذكرياتك؟
أي الأغاني تحبين
أي الأغاني؟ أتلک التي
تحدث عن عطش الحب،
أم عن زمان مضى؟

هناك حب فقير، ومن طرف واحد
هادي هادي لا يكسر
بلور أيامك المنتقاة
ولا يوقد النار في قمر بارد

في سريك،
لا تشعرين به حين تبكين من هاجس،
ربما بدلًا منه،
لا تعرفين لماذا تحبين حين تضمين
نفسك بين ذراعيك!
أي الليالي تريدن، أي الليالي
وما لئن تلك العيون التي تحملين
بها عندما تحملين؟

هناك حب فقير، ومن طرفين
يقلل من عدد الياسمين
ويرفع عرش الحمام على الجانبين.
عليك، إذا، أن تقودي بنفسك
هذا الريح السريع إلى من تحبين
أي زمان تريدن، أي زمان
لأصبح شاعره، هكذا هكذا: كلما
مضت امرأة في المساء إلى سرها
وجدت شاعرًا سائرًا في هواجسها.
كلما غاص في نفسه شاعر
وجد امرأة تعثر أمام قصيدته...

أي منفي تريدن؟
هل تذهبين معي، أم تسيرين وحدك
في اسمك منفي يكلل منفي
بلا لآله؟

هناك حب يمر بنا،
دون أن ننتبه،
فلا هو يذري ولا نحن ندري
لماذا تشردنا وردة في جدار قديم
وتبكي فتاة على موقف الياس،
تقضم ثقابة ثم تبكي وتضحك:
«لا شيء، لا شيء أكثر
من نحلة عبرت في دمي...»

هناك حب فقير، يطيل
التأمل في العابرين، ويختار
أصغرهم قمرًا: أنت في حاجة
لسماء أقل ارتفاعًا،
فكن صاحبي تتسع
لأنانية اثنين لا يعرفان
لن يهديان زهورهما...
ربما كان يقصدني، وربما
كان يقصدنا دون أن ننتبه

هناك حب...

ليك من ليلك

يجلس الليل حيث تكونين. ليلك من
ليلك. بين حين وآخر تفلت إيماءة من
أشعة غمازتي فتكسر كأس التيبذ
وتشعل ضوء النجوم. وليلك ظلك -
قطعة أرض خرافية للمساواة ما بين
أحلامنا. ما أنا بالمسافر أو بالقيم على
ليلك الليلي، أنا هو من كان يومًا أنا،
كلما عسّس الليل فيك حدثت بمنزلة
القلب ما بين منزلتين: فلا النفس

ترضى، ولا الروح ترضى. وفي جسدنا سماء
تعاقد أرضًا. وكلك ليلك... ليل يشع كحبر
الكواكب. ليل على ذمة الليل، يزحف في
جسدي خدرًا كنعاس الثعالب. ليل ينث
غموضًا مضيقًا على لفتي، كلما اتضح
ازددت خوفًا من الغد في قبضة اليد. ليل

نمشي على الجسر

تصاين، مثلي، برحلة طير
ويحدث ذلك بعد الظهر،
حيث تقولين: خذني إلى النهر
يا أجنبي، إلى النهر خذني
فإن طريقي على ضفتيك طويل

ونصغي إلى ما يقول المشاة
على الجسر:

«لي عمل آخر غير هذا،
«ولي مقعد في السفينة
«لي حصّة في الحياة
«وأنا أنا،

فعلي اللحاق بمترو الضواحي
«تأخرت عن ذكرياتي
وعن موعد الساكسون،
وليكي قليل

ونصغي إلى ما بنا من حين خفي
إلى شارع غامض: لي حياتي هناك
حياتي التي صنعتها القوافل وانصرفت،
وهنا لي حياتي على قدر خبزي
وأستلتي عن مصير يعذبه حاضر
عابر، وغد فوضوي جميل

صدي للصدي. أينا قال هذا الكلام، أنا
أم الأجنبية؟ لا أحد يستطيع
الرجوع إلى أحد. تصنع الأبدية
أشغالنا البديهة من عمرنا وتعمّر...
فليكن الحب ضربًا من الغيب، وليكن
الغيب ضربًا من الحب. إني عجبت
لن يعرف الحب كيف يحب فقد
يتعب الحب فينا من الانتظار ويروض،
لكنه لا يقول

لدى غدا ما سيكفي من الوقت، يكفي
لنمشي على الجسر عشر دقائق أخرى،
فقد تتغير عما قليل وننسى ملامح
الثالث / الموت، ننسى الطريق إلى الميت
قرب السماء التي خذلنا كثيرًا،
خذني إلى النهر، يا أجنبي،
قد تتغير عما قليل. وقد يحدث
المستحيل

كما في الكتابة، يأتي الضروري
في حينه قمرًا أنفويًا ملء فراغ
القصيدة. لا تتركيني قمامًا، ولا
تأخذيني قمامًا. ضعي في المكان الصحيح
الزمان الصحيح. فأنت السبيل وأنت الدليل

بلاد حقيقية، لا مجاز، ذراعك حولي...
هناك قرب الكتاب المقدس أو ههنا. أينا
قال: قد تحفظ اللغة الأرض مما يلم بها من
غياب إذا انتصر الشعر؟ من قال منا:
سأنسى، وأغفر للقلب أكثر من خطأ واحد،
كلما طال هذا الرحيل...

مونولوج الفنان التشكيلي السوري

أحمد المصلا: كان عليّ تجميع الازمنة في ومضة... وأعبر كل ذاكرة

يجمع الأصفر مع البنفسجي فيكون الناتج رمادياً، وكذا إذا جمعنا الأحمر بالأخضر أو الأزرق بالبرتقالي، وكل لونين متناقضين أي مكملان للوحده للأحمر، هذه الحقيقة العملية التي نتعرف عليها عبر «قرص نيوتن» تجعل المنظومة اللونية موهلة لأختيار تصورات ومفاهيم محددة تتعاقب بالعلاقات بين القيم المتنوعة رياضياً أو اجتماعياً.

شد القطيع

ترقب في المجتمع العربي على وجه الخصوص، قوة قوي كثيرة للتشابه، والقبول، صب الناس في هيئة محددة لتسهيل السيطرة، باستخدام آليات متنوعة لغسل الدماغ، كما يؤدي إلى تشابه الناس وأرائهم وأسلوب تفكيرهم للحياة، أو بمعنى آخر تحويلهم فكلنا. لذا اعتقد أن عليّ الفنان أن يميّز هذه الآلية ويعمل جهداً على عدم الانتماء إلى القطيع وهو ما سيمرّح تميز رؤيته وفاعلية قدرته على الابتكار.

من هذا المنطلق حاولت النظر إلى المفاهيم والأفكار، ولحظت كيف تؤثر الإيديولوجيا كشوة تزييف للواقع ويقلل من حيوية الناس رمادياً بآراء. يجب على الفنان أن يظل لونا غير قابل للتزويد، لونا مبرحاً واضحاً، علامة، وهو ما سيرتبط بمقالة الفرد بالجماعة كيد أساسي، الانبياء والعلماء كانوا عرضة لتهمي الجماعات القطيعية، بكل ما تتمتع به الجماعات من قوة ثبات وبرسوخ، في حين كان الفرد جوهراً قابلاً للانطلاق والتطوير، التجسد والخطية.

وتركت هذه الأفكار تأثيرات واضحة في مجسم عملي التشكيلي في السنوات الأخيرة، إذ تنكرر مسألة العلاقة بين الفرد والجماعة وتأخذ حيزاً مهماً كموضوع مهم بالنسبة لي. هذه الجماعات بمعنى التساؤل عن العلاقات التي تبني شخصيات أفرادها، كما تكون اللوحة مآلى بألف النماذج والنسب والخطوط والمفاهيم من الألوان والتقنيات.

جماعات من خطوط

الجماعات تدور كرحى لتلحن من لا يطور في فكرها أو من يتوقف عن الدوران في الاتجاه القطيعي حيث التجميع من جهة من الريح، أو أربعة آلاف ليس إلا.

لكن هذا لن يغمض رجلي عن أن أرسم الهمة المصورة أو السلبية، فلوحة لا تشكل قيمة سلبية، إذ أنني أرسم جماعات تمثل شخصياتها وعلمها أو تأثيرها.

هذه الجماعات من الألوان والخطوط والتقنيات والبشر والأفكار والروى والمفاهيم والرسومات والنماذج والخطوط كافتى طواعية إلى التجميع منذ تجربتي البروسية العام ١٩٨٧ حيث كنت أكون الأداة في السؤال، «أدور» أو لا أعود إلى سورية، تخليت عنه بصوري على مجموعة من الصور والسكان، مجموعة من الميادين، فقلت البنية في لحظة ومضغية، وكشفت كل ما يدور في رؤيتي وعرفه دفعة واحدة، لكن ما يدور جاء نتيجة توارخ وأفان مستغنية، ولذا فإن عليّ تجميع الأزمنة أيضاً وتعتبر سلبية متحركة أيضاً فاللوحة مقسمة مسجماً إلى أفقي وعمودي، فترسوخ الاندماج خارج الإطار نحو الجهات الأربع المحيطة بإطار اللوحة الواقعية، هذا التقطيع المكاني كان عليّ اختباراً مراراً

حسن شريف *

«محاولة الخيميائي استحضار الهدف الفلسفي والدواء العلم والحجر الحبيب جميعها أمور وهمية هذه الأمور جميعها تتعلق مع حالات نفسية خاصة، هذه الأمور لها أهمية كبيرة في اللاوعي السيكولوجي، حاول الخيميائي من خلال تجربته ورموزه البهيمية تسليط الضوء على مسألة «التشخيص» أي العملية التي يطور الفرد من خلالها شخصيته الخاصة والميزة من خلال ظاهرة كيميائية» (كارل يونغ) - «الخيمياء والسيكولوجيا» (١٩١٦).

يعتبر «الزواج الكبير» للفنان الفرنسي مارسيل دوشان واحداً من أهم الأعمال الفنية لهذا القرن والذي استغرق فيه الفنان اثني عشر عاماً تقريباً منذ بداية رسمه لهذا العمل وهي ابتداءً بلوحة «العارية» (١٩١١) و«البيت والدولة» (١٩١٢) و«الربيع» التي رسمها في العام نفسه. هذا العمل، أي «الزواج الكبير» نقده دوشان على قلعين من الزواج التقليديين، حجج كل قطعة ١٠٩ X ٧٩ بوصة استخدم الفوريش والألوان الزيتية وقطعا من السلك ليمد الخطر الخارجي لأشكال الرسوم. هذه الرسوم موجهة وسط الزوجين ولها قاعدة من الانحناء وتشاهد من الجانبين حيث توضع على الأرض.

«الزواج الكبير» عبارة عن قصة حب بين العزوب والعمراء، والجزء السفلي لـ «العزوب» وفي هذا الجزء توجد الآلات، وطريقة عملاً واضحة أكثر، بالإضافة إلى هذه الآلات توجد هناك تسع شخصيات متاهة دوشان بملابسهم لكي لا تشاهد وجود هؤلاء الأشخاص.

الأشخاص أو الأشكال كما يسميهم دوشان هم «الكفن»، «سوزن الرسل»، «شروطي الأمن»، «الفارس»، «شرطي الزور»، «الرجل المتعمد بفن الموتى»، «الخدم»، «مساعدين سائق الاتوبيس» و «مدير المحطة».

هذه القصة، أي قصة الحب «الدوشتي» في هذا العمل غامضة جداً، وتشبه تعامل الخيميائي «بلاسر القدس» وهو علم قديم يتطلب التفكير والتأمل العميق، لهذا السبب صعب فهمه. «الحب الدوشتي» يشبه حب الكونتيني أو اللب ويقال أنه عبارة عن فلسفة سحرية ومبهمة.

قام دوشان بنشر النصوص المكتوبة والاشكاليات والرسومات التوضيحية التي تخص «الزواج الكبير» في كتاب عنوانه «العملية الخضراء».



الجملة... من خطوط وألوان



اللوحة الدرامية بمشاهدنا المتصلة



البشر أفكار وروى



تجميع الأزمنة والأماكن

قطع السقف يعمل في طبقة إلى جانب الوظيفة الامتلاكية وقيمة أخرى لا بد أن تسري في علاقته الواعية مع عملي التجريبي، ومراقبتي لتطور فهمي لأدوات وأعضائي.

استبدال الأدوات والمقاييس

تشكيلي، إذ لم أرسد كل هذه الأدوات والمقاييس والأشكال التي يمكن من السيطرة على الفاعلية الإبداعية التي تمتد على إبداعيتي وموهبتي قوامها، كما يسمح لي من جهة أخرى إلى

استبدال أدواتي، وتغيير المقاييس، تغيير النسق أو النظام الذي يسبحو تبين لي بين ما إذا لم أتحرك من حيثما إلى أين لا أفسد نفسي كمرکز. لكن الذي بدأ يفرض نفسه كمرکز. فكما تعلمنا في الفيزياء لكمية بأن ما قد يبدو فرافاً حولنا يستحيل حيزاً مالياً اعتباراً من تنقلنا من التبات إلى الحركة، أجدني أتحرك من المبدأ (الطول والعرض) إلى الخلف (الطول والعرض) والمقاييس إلى الأربعة حيث يصفق الزمن، في الحقيقة حيث يتسجل الإحصائي، للارتباط بتأثيرات متنوعة بدائية وحسية وشعورية، كم هائل من المشاعر والأحاسيس



أحمد مصلا، الكائنات تعرض نفسها على لوحتي

هو ما يمنح الفنان قيمته الكبيرة وليس قدرته على موضوعه الألوان بقرب بعضها البعض، ولا ترتيبها، لأن هذا الأخير هو الشيء تشكيل النوحة، أما الفن في معناه العميق فهو القوة المتميزة، وفنان اليوم هو صاحب متفردة، أما الفنان المؤثر في الحركة التشكيلية أو الثقافية فهو صاحب المشروع الفني، الحضاري... الخ. وكما الفنان فالحاضر مطلب هذا الآخر

بفلس عينية في كل مرة وهو ينظر إلى الأعمال الفنية وهذا يذكرني بأميل رولا الذي قال، «كان عليّ أن أكون أحب أعمال مني الجديدة».

الجمهور أخيلة الفن

حاولت إشراك المشاهد في عملي التشكيلي كمعاني معرفي، «مع» بثلاثة أبعاد، حيث أبحث المشاهد في عيانه ملونة ليصيحوا جزءاً من العرض، تحولوا أيضاً أخيلة في معرض تحية سمد الله ونوس لأهم كادوا يسيرون في إضمار خلفه عكس حركة الضوء السلطمة بخفوت على الأعمال، ومحاولتي هذه كانت بشراً لتوظيف العناصر من أجل خلق حيز متقوس إبداعياً.

اللوحة مفتوحة لامتلاكه، أفق واسع يمنح فرصة التحديق بتفاصيلها المعنوية والفهم لآه على النوحة والفن، فالمشاعر المضطربة والصاخبة تعيش ضمن نظامها وعالمها أقصد تنظيم اللوحة أو العمل الفني، وهو نظام مفتوح ومتغير باستمرار، وليس شيئاً إلا بالخصوص الذي إذا كان كذلك.

غالباً ما أجد كلنا ما يفرض نفسه في لوحتي، لا أعرفه، ولم أعتقد أن أي به، فخيوري جاء من تكوين ضربات الرمشة أو الفرشة، من أنزلاق حركة لونية أو إيقاع تحول هيئته، بمعنى آخر، اللوحة حوار، والصبرورة التي يتنقل فيها هذا الحوار أهم من بداية اللوحة ونهايتها وهذا التقليل من البنية إلى السطح ومع الجوانب إلى العمل ومن السطح إلى العمل، المزج، التمسك، القهر... كل هذا جزء من نسج يتسع بضطراره حتى يحقق العمل الفني.

مع الاجداد

حاولت منذ الطفولة أن أرسم مثل أجدادي ليوناردو دافنشي ودولاكروا وتورنر وشيوا، ومع الوقت وجدتهني أحترف وأسمى جهداً إلى الانقياد بسوية مهاراتي العقلية بما حدا ببعض الأصناف إلى أنشأني بأنني «أكبريات» واستقبلت هذا في تلك المرحلة على أنه انتقاد لقيم حتى بدأت أتوسع في فكري أهمية هذا الانتقاد، مع وعيي بتشكيلي وأهمية هذا اليوم، فالزمن من العمل هو التحمل في فضاءهم اليوم، سوية من الانحناء لأخيلي لأنه استسلم لدرجة معينة في تناول الحياة.

أدركت معنى السقوط عن الحبل، كما «أكبريات» الذي لم يستطع ولا مرة، وعندما غدا عجزاً رأي أحدهم يستطع عن الحبل وتكلم بمرارة لعدم تنويعه التجربة من قبل.

لما وجدت في قيمة التجربة ما هو أعمق وأعظم في عملنا التشكيلي حتى من اللحن الفني نفسه، لأن هذا ما يجعلني في النهاية إنساناً، ما بدأ يدفعني إلى الخلاص من الحسرة والفن والنهر واللعل لأفعل «إنساناً» وهذا أصبح الفشل يشكل جزءاً مهماً وعصراً عميقاً من التجربة، أما غير انتهى فهو يمنح الفنان عظمة الطوفان أهدم حافته ليعلن، أن أكون إنساناً خير من أن أكون متحرفاً.

بأسهل يرى أن علم الحلة كامل في حين أن علم الإنسان غير كامل، ولهذا فعمل الإنسان أعظم من علم الحلة بكثير لأنه يملك القدرة على الخلق والابتكار. كم هو مطلوب من الفنان أن يفصل عينه كل صباح، كل مرة، هذا ما أطبق نفسي به، في محاولة لروية الأشياء من منظور مختلف في كل مرة، إن الابتكار والخلق

وملموسة، أنها نوع من تحرير بطريقة رمزية لأن العمل الرائع هو ابتكار الإنسان «شيئاً» بنفسه ولنفسه.

والترجع هذا العمل الفني حب وأعجاب البتكر ويقلني فإن هذا العمل أثر في مفهوم دوشان عن نفسه وعن الحياة وفي النهاية استطاع الفنان تجاوز المفهوم العادي الذي يشبه مجنناً خصبياً وتحول إلى أدراك سليم، ورويق كالبصيص وحده لطريقة يستطيع الإنسان أن يطي القيمة الجمورية لاختياره في الحياة.

«الزواج الكبير» تمتلك القيمة الجهورية للمضمنة في داخلها الأمحد، وعبرها استطاع دوشان أن يفهم بعض الأجاليات السيكولوجية لتخصيص الإنسان من خلال تجربته من هذه الفخطة بطريقة بلغة الرق والحنان.

في أغلب الظن الفنية تعامل دوشان كخيميائي مع عناصره أي مع اللاتواني ومع جمال الجمال ومع الحب وسوسه السمو.

أنشأ الخيميائي قديماً مادة «الأكسبير» وزعم أنه مادة طيل الحياة إلى ما لا نهاية وسعى «الدواء» ب«نوع الشباب» وبوره أنتج دوشان «الزواج الكبير» الشبيهة بـ «الأكسبير» ولهذا السبب كتبت دوشان بالضرورة السرمونية من خلال عمله كخيميائي الأكسبير وخصيصية الزواج الكبير ليست فقط أنهما يداويان جميع الأمراض وإنما هذه الخصوصية تكمن في استعادة شباب الإنسان وتحويل جسمه إلى «جسم من الوجه» يشبه معدناً قديماً غير قابل للفساد.

* فنان تشكيلي من العراق

* مارسيل دوشان، (١٨٨٧ - ١٩٦٨) فنان فرنسي ساهم في تأسيس عدد من المدارس الفنية مثل الدادائية، التكعبية، السورالية... برز في فن «الزواج الكبير» جوليان في سوتستار قرب باريس، وأنتج مجموعة من النواصير متنازلاً بأعمال ما بعد الانطباعية وفي العام (١٩٠٩) عرض أعماله لأول مرة على الجمهور في سلون «المستقبلين» وصاحب «الخراف» غلام دوشان باريس إلى أميركا في (١٩١٣) تقريباً حيث أنتج أعمالاً لا تزال ملحة إلى الآن حيث أثرت هذه الأعمال في مفهوم الإنسان عن وظيفة الفن وطبيعته وتكر دوشان في الأعمال السرمونية لدى مالارميه وجوليس لافورجو.

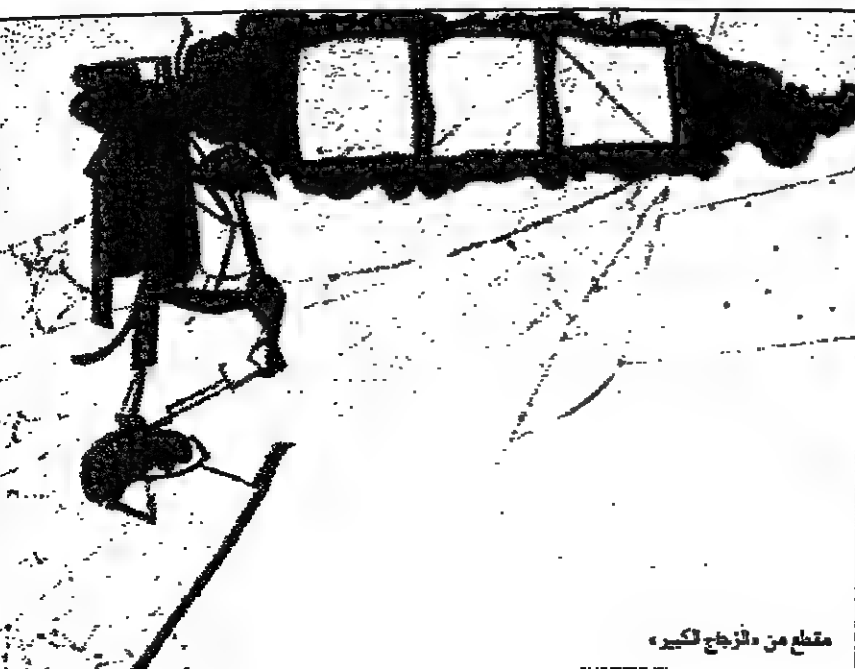
١ - الرابح
٢ - الخيميائي في جرد العروس في حضور العزبان
٣ - كرتو استنوا

المفلق والمفتوح عبر افكار اللاوعي والخيميائي

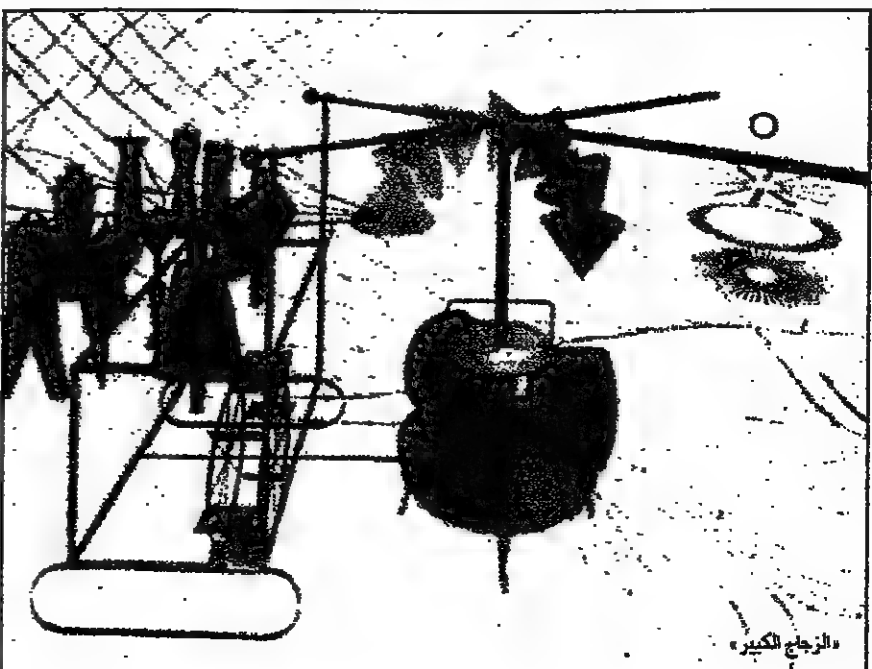
يستطيع الانسان ان يتمتع بعذبة الحرية يجب عليه ان يصل الى السمو ويتحد مع ذاته، فقط الشخصية للتحدة تستطيع ان تجرب هذه الحرية وليست الشخصية للنشئة وللغصمة لأن «الشخصية للغصمة» تبت أو ترسل على رجة من السرعة «زواك وبقياً تبت» وطريقة غير فاعلية. هذا العمل عبارة عن قصة حب مارسيل دوشان لآخه من الأقارب.

لأنه نموذج للآثار وروح وبطريقة غنية عن القلم وتكون أو تدوم في التاريخ الانساني ألا وهو الزواج بالقرين.

ويجب توضيح هنا أن الزواج والقرين في «الزواج الكبير» عملية رمزية وهومية وليست واقعية



مقطع من «الزواج الكبير»



«الزواج الكبير»

في ديمقراطية الثقافة وتسليع الإبداعات

الشعبوية جميلة... لكنها لا تصنع فنا عظيمًا

بينما كنت جالسًا بين هيئة استشارية لاختيار منتجات من أجل وضعها في «الدوم» كمؤشرات على الاتجاه الصناعي في السنوات الأولى من القرن المقبل. وجدت نفسي بالقرب من مهندس، يمكن القول إنه كان مهندسًا، لأنه كان يرتدي ربطة عنق بشفرة، حذاء على كل حال، نوع خاص من ربطة العنق تعود إلى الخمسينيات أكثر منها إلى القرن المقبل. أحد المنتجات المرشحة للتصميم كانت قطعة شعبية حديثة لإضاءة الطرق والتي صدق عليها بقوة من قبل مصممها كتحدي جديد متعلق. رفعت من قبلي كون منظرها شتيا بشكل مطلق. كان جاري المهندس البهيمي مرتبكًا، قال: «لكنها تملك قوة شعبية مرعبة، وتضاهي المستويات البينية الأوروبية للإضاءة الصناعية لعام ٢٠٠٦». رددت بأن «كل ذلك جيد لكنها لا تملك محتوى جماليًا». قال: «هذا رأيك فقط»، ضربت الطاولة وقتلت بنزق وتأكيد هستيري على المقلم الحسنة، «أنا هنا من أجل رأيي، ثم قل لي ما هو الخطأ في الرأي على أية حال؟ لقد أخذت ذلك متى منذ ٢٥ عامًا من المراقبة للثقافة والقراءة لأكون رأيي الخاصة». إذا هاهي معرفة مكتسبة بصبر تم رفضها من قبل شخص مادي صلب، أو بمعنى آخر كان هناك دليل حاد على الشعبية، إنه أنا.

فارق النخبة

«الشعبوية»، هي الآن في نهاية عهد ازدهار وتتمتع مجدداً بشيء من الغموض، إنها تتأخذ بشكل طقوسي لتسم أي شخص، حدث، أفضل الأفضل أو أدنى قدرته على تصنيف أفضل. وهي هنا كإضافة متمردة قوتها على اقتراض أي شعبية ملحق. لما تعريف متميز ومعني لـ «الأفضل»، اقتراض آخر أننا موجودون في «ميم» (جو خلق) حر القيم حيث اللوحة السياسية الوحيدة هي القبول من قبل السوق. ما تدعو الطبقة المتعلمة الحديثة بـ «الشعب»، لذلك إذا كانت مجموعتنا المركزة تفضل (أضواء اليوم الرقيق)، عندما تستدعي الشعبية أن نختار هو الأفضل وذلك مقابل التفخيم (سايك) النفاذيين للثقافة والتفسير والتحليل اللذين يضمنان لوعي الأخصاء المتفرسة. ولكن لم تخدم أغراض الحسارة نفسها بشكل أفضل من خلال السعي وراء التفوق؟ أحب تيريز جوج شتاينر في المسرحية أثناء إيداء رايه في نحن موسيقى مليء بالفطرية الساحقة والترفع، والفطرية الجميلة لتتبعات رادنا، «يمكن الفرق بين حكم ناقد عظيم وتلك الأحمق المصنف أسي، العيب؛ في مجله، في الاستدلال أو الرجوع المستشهد، وفي الاستيعاب والقوة البينية للفظ، أو في الإضافية العريضة لذلك الناقد الذي يعتبر مبدعاً بكم حقه».

أتمنى لو كان هناك ليشرح بخصوص إضافة الشارع.

دمقرطة الفن

إنه شيء ملئت للفرق كم تستخدم من عبارات لتجديد هوية المتفرجين الذين من فرنسا، برقية النخبة (التي تنفي أصلاً الجزء المصطنع من الزهرة) لدينا الشوفينية والرواد، تمسح عن الحراس المتحمسين للكرسي لإخضاع الثقافة الأوروبية من قبل الحداثيين خلال هذا القرن. حتى الآن هناك بضعة نظريات تشتمل، منها مثل الشعبية، بضعة أشياء تم التراجع لها والكرسي الآن أكثر من الرواد، فطرية الحركة المخترقة فتحت طريقاً أساسياً من الثقافة الشعبية. وهكذا فإن المعاصرة المنظمة للفرق المعاصرة هي في ديمقراطية الفن عبر وسائل الإعلام الجماهيرية والانتاج الجماهيري. أشكال الفن المميزة للقرن العشرين هي ثقافتها التجارية لتسويق سلعة ما، التصميم الصناعي، الموسيقى الروك، التصوير، الأزياء والسينما. الأخرى كما قال بولات سافارين حول الدجاج بأنه بالنسبة للطبخ كما هو الفعاش بالنسبة للرسم، كثير من المنتجات الجماهيرية وكثير من وسائل الإعلام الجماهيرية هي أدوات حديثة للرسم البسيط، ولكن تلك الضاعفات القوية تتحاشى الحاجة للحكم الفن العظيم أمثال في مايكل أنجلو، شكسبير، فيردي هو دائماً شعبي ولكن ليس بالضرورة في زمن النخبة، بالرغم من أنه قد يكون صحيحاً أن تقول، مهما كانت الأدوات التي اخترعها، لا يوجد روائع غير مكتشفة، الجودة ستكتشف، هذا ما نعتقد نحن الشعبويين، كيف يجعل أحدهم عندما يقول برنارد لكونشرو، ولم يعرف منذ عام ١٧٨٢، لكن القبول الشعبي هو ميزة الأديب العظيم وليس الشعبي.

والأديب العالي، ديمقراطية «جعلتها ديمقراطية» «العمليات الصناعية للفنون الجميلة» إلى تصميم وروك وسينما. ثم وضع النظرية بإحكام من قبل جورج سانتايانا في كتابه «حياة العقل» ١٩١٤، «الثقافة في حيز بيض، فإذا حافظت على عبق الفكر والتبني فستبقى فذة، أما إذا استمرت في طرح العادي فستصبح وشيعة».

شائيل

هنا لدينا العادي كريس سميت ومن جهة أخرى الفد بيت كورنارد الذي يصور في كتابه المربع «أزمة حديثة» (١٩٦٦) حديثة، كيف أن التكنولوجيا التي جعلت والسياسات المتطرفة للفنون المعاصر غيرت المراكز الحسية للفنانين، حتى أنه في كتاب من ٢٥٠ صفحة، لا يشوي فهمه على ذكر لهوكو شائيل، أعظم مصممة أزياء لهذا القرن، أو هنري إيرل الشخص البارز الذي اخترع موبيل السيارة، وجون ليشون الذي دمج الروت مع السوروية، تيريز كورنارد الذي أنى باله «بوفاس» أو الهزائيت دافيد التي تعطي من خلال تحليلها البرمجة للفنومات الأصلية درساً لا ينس في النحت، والبوت نوبس الذي منح صلب IBM توماس واتسون جزر «دسيفيل الأتلة» بجرفية غيرت وجه العمل الأمريكي، إلى أكيو مورينا الذي جعل الترانزستور في متناول مدارك الجمهور، إلى كورنيل وميشلين اللذين أسسا فكرة السجدة الحديثة، أو إلى فرديناند بورتي مهندس السيارة العظيم.

من جهة أخرى وجد كورنارد وقتاً لميرمان مينوكسكي، كوري بلا سفلت، برنس أبوت والتريه بياني. قد تكون إسهاماته في الثقافة هي سطر متاع، لكن قرأوا واحدة كورنارد تجعلني أحن إلى بعض النصوص الشعبية، إذا البديل ليس بالتأكد حذيقنا بتوروش. والأسلوب الرح الشعبي لكريس سميت الذي يقتل في كتابه «شائيل» «بوفاس» البسطة إلى تبوي صافة عن «بوفاس» شائيل، يقول بأن طراز ترنر جمع كبير لقناع على التفرير لكنه لا يتولى من ذكر الحراء الذي هو عليه، يعلن سميت هنا أيضاً اعتقاده الروح في «المنتجات الأدبية».

ربما تحذف وسائل الإعلام العظيمة المعاصرة للتصميم حدود ثقافية من نوع صناعي، وذلك يدفع فكرة الفنان الكامل الفذ تحت الفحص، بالتأكد إن معامل البيئيات تضع تماثيل متفوقة عندما تنسج إلى تعاليل الجسد في كل يوم، مهما كانت الأداة، فإن الفن العظيم يجب أن يبعث دائماً، كما اعتقد تشارلز إيبس، فإن على البنية لم الشعب ما يريد لا ما يتوقع فحسب بل مايلز ديفيد، لا تقاصر على التوروش قاصر على الشيء غير الوجود، جملة بقر ما هي بسيطة بقدر ما هي معقدة.

المستويات الأربعة للثقافة؟

الثقافة العالية، اهتمام بالعلم، الأدبية والترميز، الانقياسية للتجريب، يعطي الاستيعاب الأولية للعمل، قبول مستويات مختلفة في الفن. الثقافة ما فوق المتوسطة، ثقافة أقل حربية أدبية، تصويرية وتعلم الأولية للفن السري، وبخاصة توضيحات النجز الشعبي أو فنية التحرك نحو الأعلى. الثقافة ما دون المتوسطة، التعبير بشكل غير واضح، تطالب باستنتاج، العادات غير الحديثة في غير مقبولة. الثقافة الدنيا، لا تهتم بالافكار الجيدة، على الشكل أن يكون لها ما لها للفرق، طلب بدروس أخلاقية بسيطة بطرق درامية.

ترجمة وأعداد نجاه سقر

«ستيفن بايلي، من نيويورك»



الفن في خدمة التصنيع (كبة من تصميم الهولندي تيجو ريمي)



ثلاث سيارات «ستراون» تعود للعام ١٩٢٦، الوظيفة والجمالية



انطوان لافار «شائيل»، الأديب هنا أيضاً



كوكو شائيل، أعظم مصممة أزياء في هذا القرن



بوب ديلا، اللغة الشاعرية الجازية في الموسيقى الشعبية



جون لينون، الموسيقية وموسيقى الروك

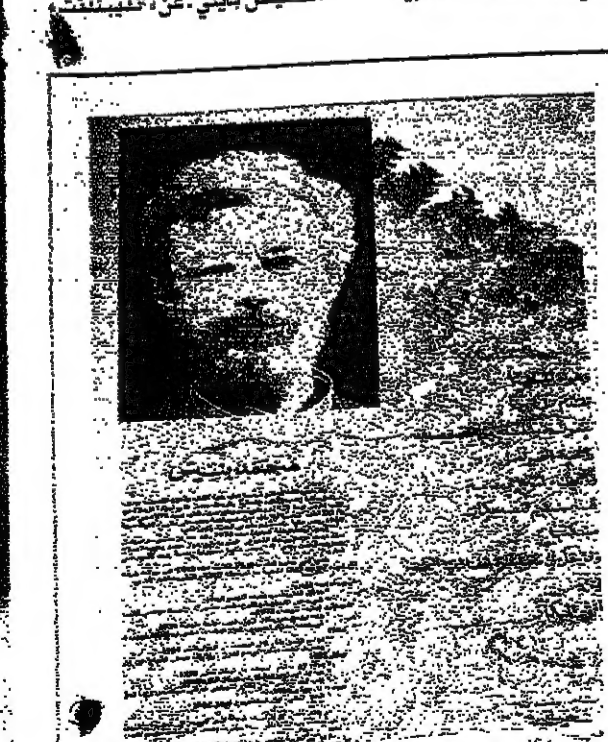
توصف في أندية التمتع هذه التمتع باستمرار. فهم مصممون السيارات للغة الشكل التي يمكنهم استخدامها بشكل ميسر، فهم يبدعون العلاقة بين الطيار والطيار، بين والشاعر، بين التمتع والكل. وهذه اللغة يمكن للمعلن أن يتعلم. تصميم السيارة مثل الإعلان هو نشاط مشترك أكثر منه نشاط خاص. ويعد قصص الأديب القوي هنا في القدرة على الإبداع ولكن في الوقت نفسه يتقيد كل واحد منهم جهم الفن ونوعية ذلك التأثير. وقد فعل ذلك عالم النفس الأمريكي هيربرت. كاز منذ ربع قرن في كتابه «الثقافة الشعبية»

توصف في أندية التمتع هذه التمتع باستمرار. فهم مصممون السيارات للغة الشكل التي يمكنهم استخدامها بشكل ميسر، فهم يبدعون العلاقة بين الطيار والطيار، بين والشاعر، بين التمتع والكل. وهذه اللغة يمكن للمعلن أن يتعلم. تصميم السيارة مثل الإعلان هو نشاط مشترك أكثر منه نشاط خاص. ويعد قصص الأديب القوي هنا في القدرة على الإبداع ولكن في الوقت نفسه يتقيد كل واحد منهم جهم الفن ونوعية ذلك التأثير. وقد فعل ذلك عالم النفس الأمريكي هيربرت. كاز منذ ربع قرن في كتابه «الثقافة الشعبية»

بقية الفنية أي شيء متفرد. التمتع قد تغير. السطح من قبل أثر شينكة. ويصير بولوز. لانا؟ ألتاها تقدم مشاعنا يتجاهل بشكل كبير الشعر والفيلوسوفيا لصالح تلك المؤسسة. وتتمتع تلك بطريقة خلاقة وشعبية وحديثة، منه قولها، «مزم قليلاً يا شينكة. أنت لا تستطيع، ولا أحد يستطيع». أو كذا السيرة الحديثة على سبيل المثال، إنها فوكس الحديثة على سبيل المثال، إنها ليست تالما نخبيا حديثاً حول الاعتبارات الجمالية للصقل والمعدة التي تتل في التصميم، فالحساسيات التي يمكن أن

من «زوج فيغارو»، وإذا كان هذا رأياً نخبياً فهذا أساس منطقي لذلك. فقد اعتبر مرة بأنه أفضل من بلزاد، ويزت شعبية تايلمان للمصمم ليانح بسهولة شعبية بلان. بينما كان شعر ألتا سالت فستت ميلا يقرأ أكثر من شعر تيد هيويز. تخفف هذه الاضطرابات أعدها النخبوية، فهاهي فساد بوب ديلاون تحقق شرط الشعر الحقيقي، لكنها لم تدرس أكثر ما تدرس في هذه الأيام دراسة المرافيق في روما القديمة. وسجلت فساد ديلاون السنتينية الجمالية وزعت علماً على أسطورة وإساطورات وأقراص مدمجة. وهذا فإن اللغة الجازية لتجديد ديلاون الرافعة ستبقى رافعة ولا يمكن أن نضرها الناح في ملايين السخ يمز ويشت جودة الأصا. رأي آخر، إن الأعمال الكاملة لـ «توك» ليست بمستوى عشرة دقائق

المعشرين هي ثقافتها التجارية لتسويق سلعة ما، التصميم الصناعي، الموسيقى الروك، التصوير، الأزياء والسينما. الأخرى كما قال بولات سافارين حول الدجاج بأنه بالنسبة للطبخ كما هو الفعاش بالنسبة للرسم، كثير من المنتجات الجماهيرية وكثير من وسائل الإعلام الجماهيرية هي أدوات حديثة للرسم البسيط، ولكن تلك الضاعفات القوية تتحاشى الحاجة للحكم الفن العظيم أمثال في مايكل أنجلو، شكسبير، فيردي هو دائماً شعبي ولكن ليس بالضرورة في زمن النخبة، بالرغم من أنه قد يكون صحيحاً أن تقول، مهما كانت الأدوات التي اخترعها، لا يوجد روائع غير مكتشفة، الجودة ستكتشف، هذا ما نعتقد نحن الشعبويين، كيف يجعل أحدهم عندما يقول برنارد لكونشرو، ولم يعرف منذ عام ١٧٨٢، لكن القبول الشعبي هو ميزة الأديب العظيم وليس الشعبي.



هذه الصمت في الفن للكان، ومحمد بنيس



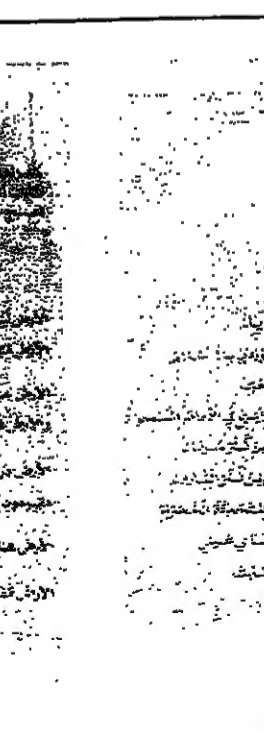
مع عبداللطيف الممني



ملاح عبد الكريم ذات



«أوهام» الباب أحمد بركات



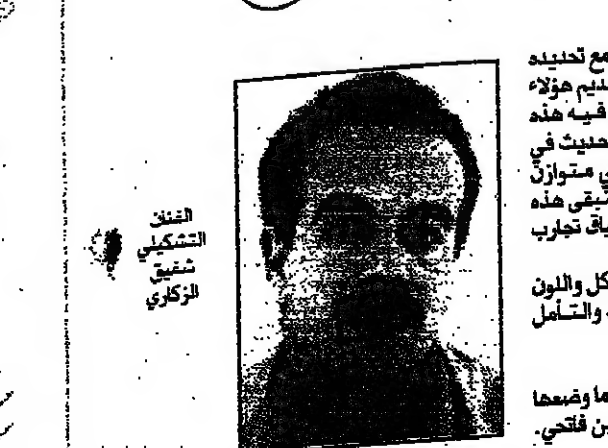
لوحة «ملكة العاصمي»...



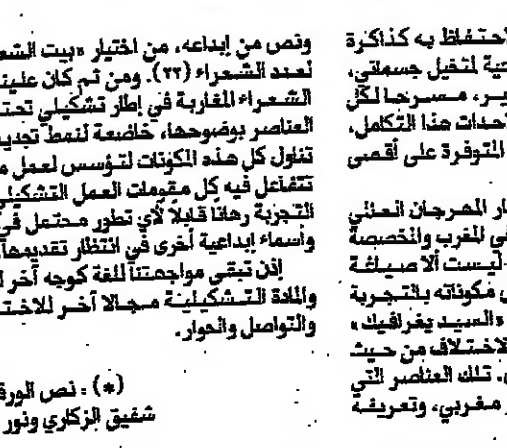
الفنان التشكيلي فلاح

القصيدية - الشاعر - التشكيل... في ديوان الشعر المغربي الحديث

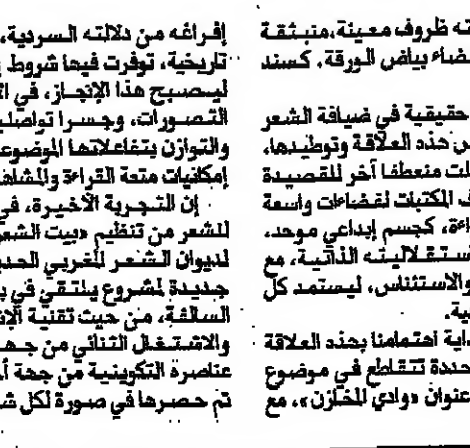
اجتياز عتبة الوهم إلى المجاورة والاستغناء



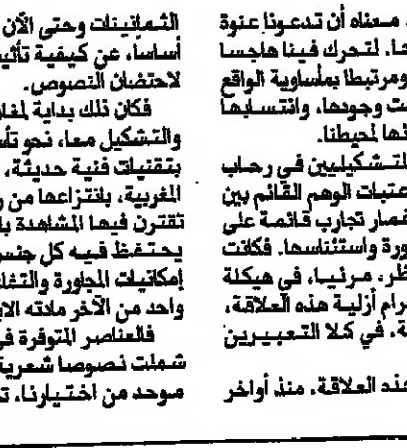
الفنان التشكيلي شفيق الزكري



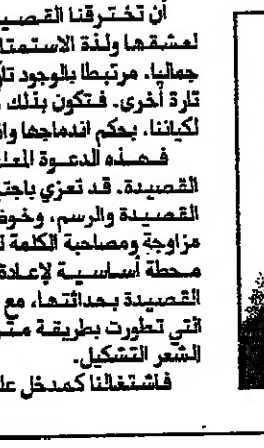
«نص الورقة» كما وضعها شفيق الزكري ونور الدين فلاح.



شفيق الزكري ونور الدين فلاح.



شفيق الزكري ونور الدين فلاح.



شفيق الزكري ونور الدين فلاح.



شفيق الزكري ونور الدين فلاح.